TELEFONE: (801) 566-8800
WEB: digitech.com
SUPORTE: digitech.com/en-US/support

Manual do Proprietário TRIO
5057870-A

Alguns estilos TRIO licenciados da PG Music Inc ®, fabricantes de Band-in-a-Box ®.
Para saber mais sobre Band-in-a-Box, visite http://pgmusic.com.

Gravações de kit de bateria e baixo acústico por Digital Sound Factory®.

Manual do Proprietário

CRIADOR DE BANDA

DigiTech by HARMAN

TELEFONE: (801) 566-8800
WEB: digitech.com
SUPORTE: digitech.com/en-US/support

Manual do Proprietário TRIO
5057870-A

© 2015 Harman. Todos os direitos reservados.

DigiTech é uma marca registada da Harman

Alguns estilos TRIO licenciados da PG Music Inc ®, fabricantes de Band-in-a-Box ®.
Para saber mais sobre Band-in-a-Box, visite http://pgmusic.com.

Gravações de kit de bateria e baixo acústico por Digital Sound Factory®.

Manual do Proprietário

CRIADOR DE BANDA

TRIO INÍCIO RÁPIDO

1 ENSINE A SUA MÚSICA TRIO

- Pressione o **PEDAL** para armar o TRIO (LED DE APRENDIZAGEM irá piscar rapidamente). Mantenha sua guitarra quieta até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde.
- Comece dedilhando o primeiro acorde em um ritmo constante. Você está ensinando ao TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de maneira clara e evite enfeites.
- Quando você completar sua progressão de acordes, pressione o PEDAL da mesma forma que dedilhou no passo anterior. Isso é para quando você quer que a banda participe.

2 AJUSTE FINO E JAM

- Ajuste os botões de **BATERIA** e **BAIXO** para equilibrar os níveis da banda com sua guitarra.
- Ajuste os botões de **GÊNERO** e **ESTILO** para tentar variações diferentes da música (LEDs DE ESTILO acendem em verde ou cor de âmbar para indicar uma configuração de estilo para sua música, sendo verde o melhor ajuste).
- Acione o botão **GUITAR FX** para aplicar efeitos a seu sinal de guitarra.
- Ajuste o botão **RITMO** ou acione o botão **ALT TIME** para mudar o tempo da música.

3 CONTROLE DA BANDA

- Pressione **PEDAL** uma vez para iniciar ou parar o playback.
- Quando parado, pressione e segure O **PEDAL** por 2 segundos para limpar parte da música.

ESPECIFICAÇÕES

Interface	
Controles:	Botão Gênero, botão Estilo, botão Tempo, botão Baixo, botão Bateria, botão Volume de Fone de Ouvido, botão Guitar FX, botões Parte 1, 2 e 3, botão Tempo Alt e Pedal
Tomadas:	Entrada de Guitarra, Entrada de Controle, Saída de Amplificador, Saída da Mesa de Som, Saída de Fone de Ouvido
Entradas	
Impedância de Entrada de Guitarra:	1 MΩ
Saídas	
Saída de Amplificador:	Impedância: 1 kΩ Resposta de Frequência: 25 Hz a 20 kHz
Saída da Mesa de Som:	Impedância: 1 kΩ Resposta de Frequência: 25 Hz a 20 kHz
Saída de Fone de Ouvido:	Impedância: 120 Ω Resposta de Frequência: 20 Hz a 20 kHz
Desempenho	
Profundidade de bits:	24-bit
Taxa de amostragem:	44.1 kHz
Resposta de Frequência:	
Relação sinal-ruído:	110dB – Ponderado
Propriedades Físicas	
Dimensões:	5.38" (L) x 3.25" (W) x 2.5" (H)
Peso:	1,1 lbs.
Potência	
Alimentação:	Fonte de alimentação externa 9 VDC
Consumo de energia:	4.5 W
Consumo de corrente:	500 mA
Mod. de Forn. de Energia:	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK)
Polaridade e Forn. de Energia:	⊕—◐—⊖
Saída de Forn. de Energia:	9 VDC 1.3 A

TRIO INÍCIO RÁPIDO

1 ENSINE A SUA MÚSICA TRIO

- Pressione o **PEDAL** para armar o TRIO (LED DE APRENDIZAGEM irá piscar rapidamente). Mantenha sua guitarra quieta até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde.
- Comece dedilhando o primeiro acorde em um ritmo constante. Você está ensinando ao TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de maneira clara e evite enfeites.
- Quando você completar sua progressão de acordes, pressione o PEDAL da mesma forma que dedilhou no passo anterior. Isso é para quando você quer que a banda participe.

2 AJUSTE FINO E JAM

- Ajuste os botões de **BATERIA** e **BAIXO** para equilibrar os níveis da banda com sua guitarra.
- Ajuste os botões de **GÊNERO** e **ESTILO** para tentar variações diferentes da música (LEDs DE ESTILO acendem em verde ou cor de âmbar para indicar uma configuração de estilo para sua música, sendo verde o melhor ajuste).
- Acione o botão **GUITAR FX** para aplicar efeitos a seu sinal de guitarra.
- Ajuste o botão **RITMO** ou acione o botão **ALT TIME** para mudar o tempo da música.

3 CONTROLE DA BANDA

- Pressione **PEDAL** uma vez para iniciar ou parar o playback.
- Quando parado, pressione e segure O **PEDAL** por 2 segundos para limpar parte da música.

ESPECIFICAÇÕES

Interface	
Controles:	Botão Gênero, botão Estilo, botão Tempo, botão Baixo, botão Bateria, botão Volume de Fone de Ouvido, botão Guitar FX, botões Parte 1, 2 e 3, botão Tempo Alt e Pedal
Tomadas:	Entrada de Guitarra, Entrada de Controle, Saída de Amplificador, Saída da Mesa de Som, Saída de Fone de Ouvido
Entradas	
Impedância de Entrada de Guitarra:	1 MΩ
Saídas	
Saída de Amplificador:	Impedância: 1 kΩ Resposta de Frequência: 25 Hz a 20 kHz
Saída da Mesa de Som:	Impedância: 1 kΩ Resposta de Frequência: 25 Hz a 20 kHz
Saída de Fone de Ouvido:	Impedância: 120 Ω Resposta de Frequência: 20 Hz a 20 kHz
Desempenho	
Profundidade de bits:	24-bit
Taxa de amostragem:	44.1 kHz
Resposta de Frequência:	
Relação sinal-ruído:	110dB – Ponderado
Propriedades Físicas	
Dimensões:	5.38" (L) x 3.25" (W) x 2.5" (H)
Peso:	1,1 lbs.
Potência	
Alimentação:	Fonte de alimentação externa 9 VDC
Consumo de energia:	4.5 W
Consumo de corrente:	500 mA
Mod. de Forn. de Energia:	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK)
Polaridade e Forn. de Energia:	⊕—◐—⊖
Saída de Forn. de Energia:	9 VDC 1.3 A

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Jazz	6	4/4	Swing 8ªs	Balada de jazz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Acorde arpejados de baixo com transições ligeiramente cromadas. Padrão de bateria círculo de vassourinha/batida no aro com prato de pedal mantendo a batida. Címbalos e caixas no refrão.
Jazz	7	4/4	Swing 8ªs	Swinging jazz. Soa melhor em ritmos entre 130 a 170. Baixo movendo entre passagens breves. Padrão de bateria círculo de vassourinha/batida no aro com batida no aro e prato de pedal mantendo a batida. Intensidade ligeiramente maior no refrão.
Jazz	8	4/4	Swing 16ªs	Jazz clássico. Soa melhor em ritmos entre 100 a 160. Baixo de jazz clássico. Caixa de vassourinha swinging com címbalos. Intensidade é aumentada no refrão.
Jazz	9	4/4	Swing 8ªs	Balada de swing lenta. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo tem passagem acima e abaixo cada corda com preenchimento de transições. Caixa com vassourinha shuffling/batida no aro e prato de pedal mantendo o tempo no verso. Aumento da intensidade no refrão.
Jazz	10	3/4	Even 8ªs	Valsa direta de jazz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo arpejado lento se movendo entre as cordas. Groove para trás, em forma de círculo com vassourinha com batida simultânea na pele e no aro no refrão.
Jazz	11	3/4	Even 16ªs	Valsa de jazz com balanço. Soa melhor em ritmos entre 10 a 130. Baixo staccato fica em torno da raiz. Batida de fusão de luz alternando de batida simultânea na pele e no aro no verso e caixa no refrão.
Jazz	12	3/4	Swing 8ªs	Swung jazz waltz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo simples na raiz com breves transições. Groove direcionado pela caixa com vassourinha shuffle com prato de pedal mantendo a batida.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

O que se segue é indicativo de utilização em baixa altitude; não utilize esse produto acima de 2000m.

AVISO: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPOR ESSE EQUIPAMENTO A CHUVA OU UMIDADE

Esses símbolos mostrados são símbolos internacionalmente aceitos que alertam para potenciais perigos com produtos elétricos. O raio com ponta de flecha em um triângulo equilátero significa que existem tensões perigosas presentes no interior da unidade. O ponto de exclamação em um triângulo equiláteroindica que é necessário que o usuário consulte o manual do proprietário.
Esses símbolos alertam que não há peças substituíveis no interior da unidade. Não abra a unidade. Não tente consertar a unidade você mesmo. Confie qualquer tipo de conserto a pessoal qualificado. A abertura do chassi por qualquer razão vai anular a garantia do fabricante. Não pegue a unidade se estiver molhado. Se for derramado líquido na unidade, desligue-a imediatamente e leve-a a um distribuidor para a manutenção. Desligue a unidade durante tempestades para evitar danos.

AVISO DE PLUGUES DE TOMADAS PARA O REINO UNIDO

Um plugue de tomada que foi cortado do cabo não é seguro. Descarte o plugue em uma instalação de eliminação adequada.
NUNCA, SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA VOCÊ DEVE INSERIR UM PLUGUE DANIFICADO OU CORTADO EM UM SOQUETE DE TOMADA DE 13 AMP.
Não utilize o plugue da tomada sem a tampa do fusível no lugar. Tampas de fusíveis sobressalentes podem ser obtidas no seu revendedor local. Fusíveis são de 13 amperes e DEVEM ser aprovados por ASTA para BS1362.

Se você quiser descartar esse produto, não misture com o lixo doméstico. Há um sistema de coleta separada para produtos eletrônicos usados em conformidade com a legislação que exige um tratamento, recuperação e reciclagem.

Domicílios particulares nos 25 Estados membros da UE, na Suíça e Noruega podem enviar os seus produtos eletrônicos usados gratuitamente para instalações de coleta indicadas ou para um revendedor (se adquirir] um produto novo semelhante).
Nos países não mencionados acima, entre em contato com as autoridades locais para um método de descarte correto.
Ao fazer isso você irá garantir que seu produto descartado passe pelo tratamento necessário, recuperação e reciclagem e evita os potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

AVISO PARA SUA PROTEÇÃO - LEIA O SEGUINTE:

LEIA ESSAS INSTRUÇÕES.
MANTENHA ESSAS INSTRUÇÕES.
OBSERVE TODAS AS ADVERTÊNCIAS.
SIGA TODAS AS INSTRUÇÕES.
NÃO USE O APARELHO PRÓXIMO À ÁGUA.
LIMPE APENAS COM UM PANO SECO.
APENAS PARA USO INTERNO.
NÃO BLOQUEIE AS ABERTURAS DE VENTILAÇÃO. INSTALE DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES DO FABRICANTE.
NÃO INSTALE PERTO DE FONTES DE CALOR, COMO RADIADORES, REGISTROS DE AQUECEDORES, FORNOS OU OUTROS APARELHOS (INCLUINDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZAM CALOR.
USE APENAS TOMADAS/ACESSÓRIOS ESPECIFICADOS PELO FABRICANTE.
DESCONECTE O APARELHO DURANTE TEMPESTADES COM RAIOS OU QUANDO NÃO USADO POR LONGOS PERÍODOS DE TEMPO.
Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado ou de tipo de aterramento. Um plugue polarizado possui duas lâminas, uma mais larga do que a outra. Um plugue de tipo de aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para trocar a tomada obsoleta.

Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou apertado, especialmente nos plugues, receptáculos e no ponto onde eles saem do aparelho.

Utilize apenas com um carrinho, descanso, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante, ou vendido com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar danos por quedas.
Qualquer tipo de conserto deve ser feito por pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como cabo de alimentação ou o plugue estiverem danificados, for derramado líquido ou objetos tiverem caído dentro do aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

INTERRUPTOR LIGAR/DESLIGAR: O interruptor de alimentação utilizado nesse equipamento NÃO QUEBRA a ligação da rede elétrica.

DESCONECTAR REDE ELÉTRICA: O plugue deve estar sempre acessível. Para montagem em rack ou instalação onde o plugue não estiver acessível, um interruptor de rede elétrica de tipo todos os polos com uma separação de contato de pelo menos 3 mm em cada polo deve ser incorporado na instalação elétrica do rack ou edifício.
Se estiver conectado ao fornecimento de 240V, um cabo de alimentação certificado CSA/UL adequado deve ser utilizado para esse fornecimento.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

COMPATIBILIDADE ELETROMAGNÉTICA

Esse dispositivo está em conformidade com a parte 15 das regras da FCC e as Especificações de Produto observadas na Declaração de Conformidade. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

- esse dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e;
- esse dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

A operação dessa unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

- usar apenas cabos de interconexão blindados.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

NOTA PARA OS CLIENTES: SE SUA UNIDADE ESTÁ EQUIPADA COM UM CABO DE ALIMENTAÇÃO.

AVISO: ESSE APARELHO DEVE SER CONECTADO A UMA TOMADA DE REDE ELÉTRICA COM LIGAÇÃO À TERRA.

OS NÚCLEOS NO CABO DA REDE ELÉTRICA SÃO COLORIDOS EM CONFORMIDADE COM O CÓDIGO A SEGUIR:

VERDE E AMARELO - TERRA AZUL - NEUTRO MARROM - VIVO

COMO AS CORES DOS CABOS ELÉTRICOS DESSE APARELHO PODEM NÃO CORRESPONDER ÀS MARCAS COLORIDAS QUE IDENTIFICAM OS TERMINAIS NOS PLUGUES, PROCEDA DA SEGUINTE FORMA:

- OS CABOS COLORIDOS EM VERDE E AMARELO DEVE SER CONECTADO AO TERMINAL NO PLUGUE IDENTIFICADO COM A LETRA E, OU COM O SÍMBOLO DA TERRA OU COR VERDE, OU VERDE E AMARELO.
- O CABO COLORIDO EM AZUL DEVE SER LIGADO AO TERMINAL MARCADO COM N OU DE COR PRETA.
- O CABO COLORIDO EM MARROM DEVE SER LIGADO AO TERMINAL MARCADO EM L OU COR VERMELHA.

ESSE EQUIPAMENTO PODE EXIGIR A UTILIZAÇÃO DE UM CABO DIFERENTE, ADAPTADOR DE TOMADA, OU AMBOS, DEPENDENDO DA FONTE DE ALIMENTAÇÃO DISPONÍVEL NA INSTALAÇÃO. SE O ADAPTADOR DE TOMADA PRECISA SER MUDADO, PROCURE O SERVIÇO DE TÉCNICOS QUALIFICADOS, QUE DEVEM CONSULTAR A TABELA ABAIXO. O FIO VERDE/AMARELO DEVE SER CONECTADO DIRETAMENTE AO CHASSI DA UNIDADE.

CONDUTOR		COR DA FIAÇÃO	
		Normal	Alt
L	VIVO	MARROM	PRETO
N	NEUTRO	AZUL	BRANCO
E	ATERRAMENTO	VERDE/AMAR	VERDE

AVISO: SE A TERRA FOR PREJUDICADA, CERTAS CONDIÇÕES DE FALHA NA UNIDADE OU NO SISTEMA PARA O QUAL ESTÁ CONECTADO PODEM RESULTAR EM LINHA COMPLETA DE TENSÃO ENTRE CHASSI E A TERRA. FERIMENTOS GRAVES OU MORTE PODEM OCORRER SE O CHASSI E A TERRA SÃO TOCADOS SIMULTANEAMENTE.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Nome do fabricante: Digitech
Endereço do fabricante: 10653 South River Front Parkway, #300 South Jordan, Utah 84095, USA

declara que o produto:
Nome do produto: TRIO
Opção de produto: todos (requer adaptador de energia Classe II em conformidade com os requisitos da EN60065, EN60742, ou equivalente).

está em conformidade com as seguintes especificações do produto:
Segurança: IEC 60065 -01+Amd 1+2
EMC: EN 55103-1:2009
EN 55103-2 2009
FCC Part 15

Informação Suplementar:

O produto está em conformidade com os requisitos da:
Diretriz de Baixa Tensão 2006/95/EC
Diretriz EMC 2004/108/EC.
Diretriz RoHS 2011/65/EC
Diretriz WEEE 2002/96/EC
Regulamentação EC 278/2009

Com relação à Diretriz 2005/32/EC e Regulamentação EC 1275/2008 de 17 de dezembro de 2008, esse produto foi concebido, produzido e classificado como Equipamento de Áudio Profissional e, portanto, está isento dessa Diretiva.

Rex C. Reed
Diretor, Engenharia
Processamento de Sinais
10653 South River Front Parkway, #300
South Jordan, Utah 84095, USA
Data: 2 de dezembro de 2014

Contato na Europa: Seu Serviço de Vendas DigiTech local e Escritório de Serviços ou:

Processamento de Sinais Harman
10653 South River Front Parkway, #300
South Jordan, Utah 84095, USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Jazz	6	4/4	Swing 8ªs	Balada de jazz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Acorde arpejados de baixo com transições ligeiramente cromadas. Padrão de bateria círculo de vassourinha/batida no aro com prato de pedal mantendo a batida. Címbalos e caixas no refrão.
Jazz	7	4/4	Swing 8ªs	Swinging jazz. Soa melhor em ritmos entre 130 a 170. Baixo movendo entre passagens breves. Padrão de bateria círculo de vassourinha/batida no aro com batida no aro e prato de pedal mantendo a batida. Intensidade ligeiramente maior no refrão.
Jazz	8	4/4	Swing 16ªs	Jazz clássico. Soa melhor em ritmos entre 100 a 160. Baixo de jazz clássico. Caixa de vassourinha swinging com címbalos. Intensidade é aumentada no refrão.
Jazz	9	4/4	Swing 8ªs	Balada de swing lenta. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo tem passagem acima e abaixo cada corda com preenchimento de transições. Caixa com vassourinha shuffling/batida no aro e prato de pedal mantendo o tempo no verso. Aumento da intensidade no refrão.
Jazz	10	3/4	Even 8ªs	Valsa direta de jazz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo arpejado lento se movendo entre as cordas. Groove para trás, em forma de círculo com vassourinha com batida simultânea na pele e no aro no refrão.
Jazz	11	3/4	Even 16ªs	Valsa de jazz com balanço. Soa melhor em ritmos entre 10 a 130. Baixo staccato fica em torno da raiz. Batida de fusão de luz alternando de batida simultânea na pele e no aro no verso e caixa no refrão.
Jazz	12	3/4	Swing 8ªs	Swung jazz waltz. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo simples na raiz com breves transições. Groove direcionado pela caixa com vassourinha shuffle com prato de pedal mantendo a batida.

27

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

O que se segue é indicativo de utilização em baixa altitude; não utilize esse produto acima de 2000m.

AVISO: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPOR ESSE EQUIPAMENTO A CHUVA OU UMIDADE

Esses símbolos mostrados são símbolos internacionalmente aceitos que alertam para potenciais perigos com produtos elétricos. O raio com ponta de flecha em um triângulo equilátero significa que existem tensões perigosas presentes no interior da unidade. O ponto de exclamação em um triângulo equiláteroindica que é necessário que o usuário consulte o manual do proprietário.
Esses símbolos alertam que não há peças substituíveis no interior da unidade. Não abra a unidade. Não tente consertar a unidade você mesmo. Confie qualquer tipo de conserto a pessoal qualificado. A abertura do chassi por qualquer razão vai anular a garantia do fabricante. Não pegue a unidade se estiver molhado. Se for derramado líquido na unidade, desligue-a imediatamente e leve-a a um distribuidor para a manutenção. Desligue a unidade durante tempestades para evitar danos.

AVISO DE PLUGUES DE TOMADAS PARA O REINO UNIDO

Um plugue de tomada que foi cortado do cabo não é seguro. Descarte o plugue em uma instalação de eliminação adequada.
NUNCA, SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA VOCÊ DEVE INSERIR UM PLUGUE DANIFICADO OU CORTADO EM UM SOQUETE DE TOMADA DE 13 AMP.
Não utilize o plugue da tomada sem a tampa do fusível no lugar. Tampas de fusíveis sobressalentes podem ser obtidas no seu revendedor local. Fusíveis são de 13 amperes e DEVEM ser aprovados por ASTA para BS1362.

Se você quiser descartar esse produto, não misture com o lixo doméstico. Há um sistema de coleta separada para produtos eletrônicos usados em conformidade com a legislação que exige um tratamento, recuperação e reciclagem.

Domicílios particulares nos 25 Estados membros da UE, na Suíça e Noruega podem enviar os seus produtos eletrônicos usados gratuitamente para instalações de coleta indicadas ou para um revendedor (se adquirir] um produto novo semelhante).
Nos países não mencionados acima, entre em contato com as autoridades locais para um método de descarte correto.
Ao fazer isso você irá garantir que seu produto descartado passe pelo tratamento necessário, recuperação e reciclagem e evita os potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

AVISO PARA SUA PROTEÇÃO - LEIA O SEGUINTE:

LEIA ESSAS INSTRUÇÕES.
MANTENHA ESSAS INSTRUÇÕES.
OBSERVE TODAS AS ADVERTÊNCIAS.
SIGA TODAS AS INSTRUÇÕES.
NÃO USE O APARELHO PRÓXIMO À ÁGUA.
LIMPE APENAS COM UM PANO SECO.
APENAS PARA USO INTERNO.
NÃO BLOQUEIE AS ABERTURAS DE VENTILAÇÃO. INSTALE DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES DO FABRICANTE.
NÃO INSTALE PERTO DE FONTES DE CALOR, COMO RADIADORES, REGISTROS DE AQUECEDORES, FORNOS OU OUTROS APARELHOS (INCLUINDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZAM CALOR.
USE APENAS TOMADAS/ACESSÓRIOS ESPECIFICADOS PELO FABRICANTE.
DESCONECTE O APARELHO DURANTE TEMPESTADES COM RAIOS OU QUANDO NÃO USADO POR LONGOS PERÍODOS DE TEMPO.
Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado ou de tipo de aterramento. Um plugue polarizado possui duas lâminas, uma mais larga do que a outra. Um plugue de tipo de aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para trocar a tomada obsoleta.

Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou apertado, especialmente nos plugues, receptáculos e no ponto onde eles saem do aparelho.

Utilize apenas com um carrinho, descanso, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante, ou vendido com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar danos por quedas.
Qualquer tipo de conserto deve ser feito por pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como cabo de alimentação ou o plugue estiverem danificados, for derramado líquido ou objetos tiverem caído dentro do aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

INTERRUPTOR LIGAR/DESLIGAR: O interruptor de alimentação utilizado nesse equipamento NÃO QUEBRA a ligação da rede elétrica.

DESCONECTAR REDE ELÉTRICA: O plugue deve estar sempre acessível. Para montagem em rack ou instalação onde o plugue não estiver acessível, um interruptor de rede elétrica de tipo todos os polos com uma separação de contato de pelo menos 3 mm em cada polo deve ser incorporado na instalação elétrica do rack ou edifício.
Se estiver conectado ao fornecimento de 240V, um cabo de alimentação certificado CSA/UL adequado deve ser utilizado para esse fornecimento.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

COMPATIBILIDADE ELETROMAGNÉTICA

Esse dispositivo está em conformidade com a parte 15 das regras da FCC e as Especificações de Produto observadas na Declaração de Conformidade. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

- esse dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e;
- esse dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

A operação dessa unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

- usar apenas cabos de interconexão blindados.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

NOTA PARA OS CLIENTES: SE SUA UNIDADE ESTÁ EQUIPADA COM UM CABO DE ALIMENTAÇÃO.

AVISO: ESSE APARELHO DEVE SER CONECTADO A UMA TOMADA DE REDE ELÉTRICA COM LIGAÇÃO À TERRA.

OS NÚCLEOS NO CABO DA REDE ELÉTRICA SÃO COLORIDOS EM CONFORMIDADE COM O CÓDIGO A SEGUIR:

VERDE E AMARELO - TERRA AZUL - NEUTRO MARROM - VIVO

COMO AS CORES DOS CABOS ELÉTRICOS DESSE APARELHO PODEM NÃO CORRESPONDER ÀS MARCAS COLORIDAS QUE IDENTIFICAM OS TERMINAIS NOS PLUGUES, PROCEDA DA SEGUINTE FORMA:

- OS CABOS COLORIDOS EM VERDE E AMARELO DEVE SER CONECTADO AO TERMINAL NO PLUGUE IDENTIFICADO COM A LETRA E, OU COM O SÍMBOLO DA TERRA OU COR VERDE, OU VERDE E AMARELO.
- O CABO COLORIDO EM AZUL DEVE SER LIGADO AO TERMINAL MARCADO COM N OU DE COR PRETA.
- O CABO COLORIDO EM MARROM DEVE SER LIGADO AO TERMINAL MARCADO EM L OU COR VERMELHA.

ESSE EQUIPAMENTO PODE EXIGIR A UTILIZAÇÃO DE UM CABO DIFERENTE, ADAPTADOR DE TOMADA, OU AMBOS, DEPENDENDO DA FONTE DE ALIMENTAÇÃO DISPONÍVEL NA INSTALAÇÃO. SE O ADAPTADOR DE TOMADA PRECISA SER MUDADO, PROCURE O SERVIÇO DE TÉCNICOS QUALIFICADOS, QUE DEVEM CONSULTAR A TABELA ABAIXO. O FIO VERDE/AMARELO DEVE SER CONECTADO DIRETAMENTE AO CHASSI DA UNIDADE.

CONDUTOR		COR DA FIAÇÃO	
		Normal	Alt
L	VIVO	MARROM	PRETO
N	NEUTRO	AZUL	BRANCO
E	ATERRAMENTO	VERDE/AMAR	VERDE

AVISO: SE A TERRA FOR PREJUDICADA, CERTAS CONDIÇÕES DE FALHA NA UNIDADE OU NO SISTEMA PARA O QUAL ESTÁ CONECTADO PODEM RESULTAR EM LINHA COMPLETA DE TENSÃO ENTRE CHASSI E A TERRA. FERIMENTOS GRAVES OU MORTE PODEM OCORRER SE O CHASSI E A TERRA SÃO TOCADOS SIMULTANEAMENTE.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Nome do fabricante: Digitech
Endereço do fabricante: 10653 South River Front Parkway, #300 South Jordan, Utah 84095, USA

declara que o produto:
Nome do produto: TRIO
Opção de produto: todos (requer adaptador de energia Classe II em conformidade com os requisitos da EN60065, EN60742, ou equivalente).

está em conformidade com as seguintes especificações do produto:
Segurança: IEC 60065 -01+Amd 1+2
EMC: EN 55103-1:2009
EN 55103-2 2009
FCC Part 15

Informação Suplementar:

O produto está em conformidade com os requisitos da:
Diretriz de Baixa Tensão 2006/95/EC
Diretriz EMC 2004/108/EC.
Diretriz RoHS 2011/65/EC
Diretriz WEEE 2002/96/EC
Regulamentação EC 278/2009

Com relação à Diretriz 2005/32/EC e Regulamentação EC 1275/2008 de 17 de dezembro de 2008, esse produto foi concebido, produzido e classificado como Equipamento de Áudio Profissional e, portanto, está isento dessa Diretiva.

Rex C. Reed
Diretor, Engenharia
Processamento de Sinais
10653 South River Front Parkway, #300
South Jordan, Utah 84095, USA
Data: 2 de dezembro de 2014

Contato na Europa: Seu Serviço de Vendas DigiTech local e Escritório de Serviços ou:

Processamento de Sinais Harman
10653 South River Front Parkway, #300
South Jordan, Utah 84095, USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

ÍNDICE

Estes produtos podem sofrer altera- »es sem aviso pr®vio.
Todas as figuras contidas neste manual s«o meramente ilustrativas.

Aten- «o: conforme lei brasileira nÜ11.291, a exposi- «o prolongada a ru²dos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.

SAC Gratuito 0800-514161 C· d.: 018960 - Rev.: 00 - 08/15

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
R&B	11	3/4	Even 8ªs	Driving soul funk. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo na raiz com enfeites no final da barra. Batida de valsa funk com tambourine e prato de condução no refrão.
R&B	12	3/4	Swing 8ªs	Soul funk dos anos 70 com percussão. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk com pequenas transições entre os acordes. Batida de balanço 3/4 com sinos.
Jazz	1	4/4	Even 8ªs	Bossa nova médio. Soa melhor em ritmos entre 120 a 160. Baixo alterna entre raiz e 5ª. Batida direta acionada por címbalo, alternando de círculos com vassourinha sutis no verso a caixa no refrão.
Jazz	2	4/4	Even 8ªs	Slow Bossa Nova. Soa melhor em ritmos entre 100 a 130. Baixo alterna entre raiz e 5ª. Batida de bossa com batida no aro e batida de vassourinha no verso, alternando para batida no aro e címbalos no refrão.
Jazz	3	4/4	Even 16ªs	Jazz suave com ritmo poppy. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Baixo staccato esparso com saltos 8ve. Baterias de balanço, indo de tambourine e batidas no aro no verso a pratos e caixa no refrão.
Jazz	4	4/4	Swing 8ªs	Jazz boogie dos anos 40. Soa melhor em ritmos entre 140 a 190. Baixo arpejando entre raiz e 5ª com breve passagem nas transições de cordas. Batida com pratos de balanço 8ª e caixa no verso, alternado para címbalo e caixa no refrão.
Jazz	5	4/4	Swing 8ªs	Medium tempo dixie land. Soa melhor em ritmos entre 100 a 150. Baixo alterna entre raiz e 5ª passando por transições. Padrão de caixa com vassourinha sutil mas intenso com pequenos círculos. Címbalos adicionados no refrão.

ÍNDICE

INTRODUÇÃO 2
CARACTERÍSTICAS 2
INTERFACE DO USUÁRIO E CONECTORES 3
PAINEL SUPERIOR 3
PAINEL TRASEIRO 6
FAZER CONEXÕES/APLICAR ENERGIA 6
DIAGRAMAS DE CONEXÃO 7
CONFIGURAÇÃO DO AMPLIFICADOR 7
CONFIGURAÇÃO DE AMPLIFICADOR + MESA DE SOM 8
CONFIGURAÇÃO PRÁTICA 8
OPERAÇÃO DE TOMADA DE SAÍDA 9
INÍCIO RÁPIDO 10
APRENDER E TOCAR PARTES DE MÚSICA 11
COMEÇAR COM UMA CONTAGEM DE BATERIA 13
APAGAR/RESTAURAR PARTES DA MÚSICA 13
GUITAR FX 13
USAR UM PEDAL FS3X 14
LISTA DE ESTILOS 15
ESPECIFICAÇÕES 28

Estes produtos podem sofrer altera- »es sem aviso pr®vio.
Todas as figuras contidas neste manual s«o meramente ilustrativas.

Aten- «o: conforme lei brasileira nÜ11.291, a exposi- «o prolongada a ru²dos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.

SAC Gratuito 0800-514161 C· d.: 018960 - Rev.: 00 - 08/15

1

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
R&B	11	3/4	Even 8ªs	Driving soul funk. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo na raiz com enfeites no final da barra. Batida de valsa funk com tambourine e prato de condução no refrão.
R&B	12	3/4	Swing 8ªs	Soul funk dos anos 70 com percussão. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk com pequenas transições entre os acordes. Batida de balanço 3/4 com sinos.
Jazz	1	4/4	Even 8ªs	Bossa nova médio. Soa melhor em ritmos entre 120 a 160. Baixo alterna entre raiz e 5ª. Batida direta acionada por címbalo, alternando de círculos com vassourinha sutis no verso a caixa no refrão.
Jazz	2	4/4	Even 8ªs	Slow Bossa Nova. Soa melhor em ritmos entre 100 a 130. Baixo alterna entre raiz e 5ª. Batida de bossa com batida no aro e batida de vassourinha no verso, alternando para batida no aro e címbalos no refrão.
Jazz	3	4/4	Even 16ªs	Jazz suave com ritmo poppy. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Baixo staccato esparso com saltos 8ve. Baterias de balanço, indo de tambourine e batidas no aro no verso a pratos e caixa no refrão.
Jazz	4	4/4	Swing 8ªs	Jazz boogie dos anos 40. Soa melhor em ritmos entre 140 a 190. Baixo arpejando entre raiz e 5ª com breve passagem nas transições de cordas. Batida com pratos de balanço 8ª e caixa no verso, alternado para címbalo e caixa no refrão.
Jazz	5	4/4	Swing 8ªs	Medium tempo dixie land. Soa melhor em ritmos entre 100 a 150. Baixo alterna entre raiz e 5ª passando por transições. Padrão de caixa com vassourinha sutil mas intenso com pequenos círculos. Címbalos adicionados no refrão.

26

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
R&B	4	4/4	Even 16ªs	Jazz soul suave. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo tranquilo com transições cromáticas para cima no final da barra e enfeites rápidos ocasionais. Baterias simples com chute 4 no chão, pratos regulares e caixa esparsa no verso, alternando para prato de condução no refrão.
R&B	5	4/4	Even 8ªs	Soul grooving drums and bass dos anos 60. Soa melhor em ritmos entre 90 a 130. Baixo fica na raiz com saltos ocasionais para a 5ª ou 8ve e muitos enfeites de fim de barra. Batida funk com intertoque bom chute/caixa. Címbalos e tambourines no refrão.
R&B	6	4/4	Even 16ªs	Electric funk. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk sincopado com bastante passagem cromáticas e saltos em oitavas. Baterias de funk direta com caixa e vassourinha no verso.
R&B	7	4/4	Even 8ªs	Soul dos anos 60 com tambourine. Soa melhor em ritmos entre90 a 130. Linha de baixo com sensação de blues. Batida de funk simples com tambourine. Címbalos no refrão.
R&B	8	4/4	Even 8ªs	Swing R&B groove. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo staccato funk pulando entre a raiz e a 5ª. Tambourine e baterias de caixa pesadas. Pratos de condução aparecem no refrão.
R&B	9	4/4	Swing 8ªs	Swinging R&B rock. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo arpejado com boogie com passagem entre os acordes. Baterias de rock com notas fantasma na caixa, pratos no verso alternam para prato de condução no refrão.
R&B	10	3/4	Even 8ªs	Valsa Straight R&B. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo fica na raiz com pequenos enfeites. Batida sou even 3/4 com pratos e caixas no verso, movendo para prato de condução e caixa no refrão.

INTRODUÇÃO

Obrigado por escolher o pedal criador de banda TRIO da DigiTech®. O TRIO é um pedal de guitarra simples de usar que escuta a maneira como você toca e automaticamente gera partes de baixo e bateria que correspondem à sua música. Basta conectar a sua guitarra no TRIO, pressionar o pedal para ensinar ao TRIO seus acordes e ritmo, e depois pressionar o pedal novamente para começar a tocar com sua própria banda pessoal! Níveis de bateria e baixo podem ser s usando botões Bateria e BAIXO.

O TRIO oferece 7 gêneros musicais para escolher, incluindo: Blues, Pop, Rock Alternativo, Rock, Country, R&B e Jazz. 12 estilos de música estão disponíveis para cada gênero e podem ser selecionados usando o botão ESTILO, incluindo a seleção entre 3/4 e 4/4 assinaturas de tempo. LEDs multicoloridos ao redor do botão ESTILO indicam quais estilos melhor correspondem à sua música.

O TRIO pode aprender até 3 partes de músicas diferentes que podem depois ser recuperados em cópia direta enquanto a música é reproduzida. Um pedal FS3X DigiTech opcional pode ser conectado à tomada de CONTROLE DE ENTRADA para seleção mais fácil e que deixa as mãos livres de partes de música e estilos.

O ritmo da música gerado pode ser variado de forma contínua sem perda de qualidade de áudio usando o botão de RITMO. O botão TEMPO ALT pode ser usado para experimentar rapidamente uma interpretação alternativa da música - normalmente metade ou o dobro do tempo.

Saídas de detector automático adaptam-se automaticamente para otimizar o áudio para a sua aplicação. Conecte a saída AMP para o seu amplificador de guitarra se estiver usando um. Conecte a saída MESA DE SOM a uma mesa de som se nenhum amplificador de guitarra está sendo usado e o TRIO vai aplicar automaticamente um emulador de gabinete de alto-falante de guitarra para o sinal da guitarra, fazendo-a soar como se você estivesse tocando através de um amplificador/gabinete de guitarra. Quando conectado às saídas da MESA DE SOM e do AMPLIFICADOR, o sinal da guitarra será alimentado para a saída AMP e as partes do baixo e bateria serão alimentadas para a saída da MESA DE SOM. Há também uma saída de fone de ouvido com controle de nível dedicado, para que você possa praticar sempre e onde quer que a inspiração apareça.

CARACTERÍSTICAS

- 7 gêneros musicais para escolher
- 12 estilos selecionáveis por gênero
- Até 3 partes diferentes da música podem ser aprendidas
- Ritmo Ajustável e Seleção Rápida de Interpretação Alternada
- Controles de nível de baixo e bateria ajustáveis
- Efeitos de guitarra opcional embutidos projetados para cada gênero
- Controle adicional que deixa as mãos livres usando um Pedal FS3X DigiTech opcional
- Saídas Amp e Mesa de Som
- Saída de Fone de Ouvido com Controle de Nível de Fone de Ouvido
- Design Compacto Robusto
- Adaptador de Energia incluído

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
R&B	4	4/4	Even 16ªs	Jazz soul suave. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo tranquilo com transições cromáticas para cima no final da barra e enfeites rápidos ocasionais. Baterias simples com chute 4 no chão, pratos regulares e caixa esparsa no verso, alternando para prato de condução no refrão.
R&B	5	4/4	Even 8ªs	Soul grooving drums and bass dos anos 60. Soa melhor em ritmos entre 90 a 130. Baixo fica na raiz com saltos ocasionais para a 5ª ou 8ve e muitos enfeites de fim de barra. Batida funk com intertoque bom chute/caixa. Címbalos e tambourines no refrão.
R&B	6	4/4	Even 16ªs	Electric funk. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk sincopado com bastante passagem cromáticas e saltos em oitavas. Baterias de funk direta com caixa e vassourinha no verso.
R&B	7	4/4	Even 8ªs	Soul dos anos 60 com tambourine. Soa melhor em ritmos entre90 a 130. Linha de baixo com sensação de blues. Batida de funk simples com tambourine. Címbalos no refrão.
R&B	8	4/4	Even 8ªs	Swing R&B groove. Soa melhor em ritmos entre 70 a 150. Baixo staccato funk pulando entre a raiz e a 5ª. Tambourine e baterias de caixa pesadas. Pratos de condução aparecem no refrão.
R&B	9	4/4	Swing 8ªs	Swinging R&B rock. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo arpejado com boogie com passagem entre os acordes. Baterias de rock com notas fantasma na caixa, pratos no verso alternam para prato de condução no refrão.
R&B	10	3/4	Even 8ªs	Valsa Straight R&B. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo fica na raiz com pequenos enfeites. Batida sou even 3/4 com pratos e caixas no verso, movendo para prato de condução e caixa no refrão.

25

INTRODUÇÃO

Obrigado por escolher o pedal criador de banda TRIO da DigiTech®. O TRIO é um pedal de guitarra simples de usar que escuta a maneira como você toca e automaticamente gera partes de baixo e bateria que correspondem à sua música. Basta conectar a sua guitarra no TRIO, pressionar o pedal para ensinar ao TRIO seus acordes e ritmo, e depois pressionar o pedal novamente para começar a tocar com sua própria banda pessoal! Níveis de bateria e baixo podem ser s usando botões Bateria e BAIXO.

O TRIO oferece 7 gêneros musicais para escolher, incluindo: Blues, Pop, Rock Alternativo, Rock, Country, R&B e Jazz. 12 estilos de música estão disponíveis para cada gênero e podem ser selecionados usando o botão ESTILO, incluindo a seleção entre 3/4 e 4/4 assinaturas de tempo. LEDs multicoloridos ao redor do botão ESTILO indicam quais estilos melhor correspondem à sua música.

O TRIO pode aprender até 3 partes de músicas diferentes que podem depois ser recuperados em cópia direta enquanto a música é reproduzida. Um pedal FS3X DigiTech opcional pode ser conectado à tomada de CONTROLE DE ENTRADA para seleção mais fácil e que deixa as mãos livres de partes de música e estilos.

O ritmo da música gerado pode ser variado de forma contínua sem perda de qualidade de áudio usando o botão de RITMO. O botão TEMPO ALT pode ser usado para experimentar rapidamente uma interpretação alternativa da música - normalmente metade ou o dobro do tempo.

Saídas de detector automático adaptam-se automaticamente para otimizar o áudio para a sua aplicação. Conecte a saída AMP para o seu amplificador de guitarra se estiver usando um. Conecte a saída MESA DE SOM a uma mesa de som se nenhum amplificador de guitarra está sendo usado e o TRIO vai aplicar automaticamente um emulador de gabinete de alto-falante de guitarra para o sinal da guitarra, fazendo-a soar como se você estivesse tocando através de um amplificador/gabinete de guitarra. Quando conectado às saídas da MESA DE SOM e do AMPLIFICADOR, o sinal da guitarra será alimentado para a saída AMP e as partes do baixo e bateria serão alimentadas para a saída da MESA DE SOM. Há também uma saída de fone de ouvido com controle de nível dedicado, para que você possa praticar sempre e onde quer que a inspiração apareça.

CARACTERÍSTICAS

- 7 gêneros musicais para escolher
- 12 estilos selecionáveis por gênero
- Até 3 partes diferentes da música podem ser aprendidas
- Ritmo Ajustável e Seleção Rápida de Interpretação Alternada
- Controles de nível de baixo e bateria ajustáveis
- Efeitos de guitarra opcional embutidos projetados para cada gênero
- Controle adicional que deixa as mãos livres usando um Pedal FS3X DigiTech opcional
- Saídas Amp e Mesa de Som
- Saída de Fone de Ouvido com Controle de Nível de Fone de Ouvido
- Design Compacto Robusto
- Adaptador de Energia incluído

2

INTERFACE DO USUÁRIO E CONECTORES
Painel Superior

1. **Botão GUITAR FX**
   Pressionar este botão para adicionar os efeitos embutidos ao seu sinal de guitarra. Consulte **"Guitar FX" na página 13** para obter mais informações.

2. **Botão PARTE**
   O TRIO pode aprender até 3 partes diferentes de música (por exemplo, um verso, refrão e pontes). Os botões PARTE 1, 2 e 3 são usados para selecionar entre estas três partes. Se um botão PARTE é selecionado para uma parte que ainda não foi aprendida pelo TRIO, o LED APRENDER irá piscar em vermelho para indicar que a parte precisa ser aprendida. Veja **"Aprender e Tocar Partes de Músicas"** na página 11 para mais informações sobre o uso de partes de música

3. **Botão TEMPO ALT**
   Pressionar este botão seleciona uma interpretação alternada de ritmo da música. Normalmente o ritmo atual é tanto duplo como meio já que isso pode ser ambíguo. O estado do botão TEMPO ALT pode ser ajustado independentemente em cada uma das três partes da música:
   - Uma vez que uma parte foi aprendida, o LED de TEMPO ALT ficará VERDE (tempo regular) ou ÂMBAR (tempo alt). Ele também pisca (fraco) no ritmo da parte atual.
   - Quando uma parte está sendo tocada, durante a última barra dessa parte, o LED de TEMPO ALT irá piscar com mais intensidade para indicar que o ciclo está vindo para o começo.
   - O LED de TEMPO ALT ficará apagado se a parte ainda não foi aprendida. A taxa de acendimento de LED depende do ritmo detectado para a música, a posição do botão de ritmo e se o tempo alternado é selecionado. A taxa de acendimento de LED estará em fase com cada ritmo de nota 1/4 tocado pela bateria e pelo baixo.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Country	9	4/4	Swing 8ªs	Country shuffle. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Baixo de raiz na 5ª simples com breves passagens entre as cordas. Círculos de vassourinhas na caixa e batidas de vassourinha no refrão.
Country	10	3/4	Straight 8ªs	Valsa country poppy. Soa melhor em ritmos entre 110 a 180. Baixo nas quartas notas com passagem acima e abaixo nas barras de transição. Batidas de caixa com vassourinha com mais batidas de címbalo adicionadas no refrão.
Country	11	3/4	Straight 8ªs	Valsa country rock. Soa melhor em ritmos entre 110 a 170. Baixo toca na raiz na primeira com enfeites rítmicos simples. Pratos de tempo duplo sutis e batida no aro/caixa com vassourinha na 2 e na 3 em verso, alternando para címbalos e caixa na 2 e na 3 no refrão.
Country	12	3/4	Swing 16ªs	Valsa country contemporânea. Soa melhor em ritmos entre 110 a 170. Baixo nas quartas notas com passagem acima e abaixo nas barras de transição. Pratos shuffling e caixa no verso, alternando para címbalo e caixa no refrão.
R&B	1	4/4	Even 16ªs	R&B rock com ritmo soul lento. Soa melhor em ritmos entre 55 a 80. Baixo ligeiramente de blues lento com transições entre os acordes. Baterias de balanço com pratos alternando para címbalos no refrão.
R&B	2	4/4	Even 8ªs	Ritmo soul dos anos 60. Soa melhor em ritmos entre 100 a 130. Acordes de arpejos de baixo com passagens acima para transição. Baterias de funk/soul básicas de pratos no verso para pratos de condução no refrão.
R&B	3	4/4	Even 16ªs	Soul dos anos 70. Soa melhor em ritmos entre 70 a 110. Baixo inicia com raiz e depois se move para 5ª acima com passagens de transições cromáticas. Baterias de funk com sino, nível de intensidade aumenta no refrão.

INTERFACE DO USUÁRIO E CONECTORES
Painel Superior

1. **Botão GUITAR FX**
   Pressionar este botão para adicionar os efeitos embutidos ao seu sinal de guitarra. Consulte **"Guitar FX" na página 13** para obter mais informações.

2. **Botão PARTE**
   O TRIO pode aprender até 3 partes diferentes de música (por exemplo, um verso, refrão e pontes). Os botões PARTE 1, 2 e 3 são usados para selecionar entre estas três partes. Se um botão PARTE é selecionado para uma parte que ainda não foi aprendida pelo TRIO, o LED APRENDER irá piscar em vermelho para indicar que a parte precisa ser aprendida. Veja **"Aprender e Tocar Partes de Músicas"** na página 11 para mais informações sobre o uso de partes de música

3. **Botão TEMPO ALT**
   Pressionar este botão seleciona uma interpretação alternada de ritmo da música. Normalmente o ritmo atual é tanto duplo como meio já que isso pode ser ambíguo. O estado do botão TEMPO ALT pode ser ajustado independentemente em cada uma das três partes da música:
   - Uma vez que uma parte foi aprendida, o LED de TEMPO ALT ficará VERDE (tempo regular) ou ÂMBAR (tempo alt). Ele também pisca (fraco) no ritmo da parte atual.
   - Quando uma parte está sendo tocada, durante a última barra dessa parte, o LED de TEMPO ALT irá piscar com mais intensidade para indicar que o ciclo está vindo para o começo.
   - O LED de TEMPO ALT ficará apagado se a parte ainda não foi aprendida. A taxa de acendimento de LED depende do ritmo detectado para a música, a posição do botão de ritmo e se o tempo alternado é selecionado. A taxa de acendimento de LED estará em fase com cada ritmo de nota 1/4 tocado pela bateria e pelo baixo.

3

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Country	9	4/4	Swing 8ªs	Country shuffle. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Baixo de raiz na 5ª simples com breves passagens entre as cordas. Círculos de vassourinhas na caixa e batidas de vassourinha no refrão.
Country	10	3/4	Straight 8ªs	Valsa country poppy. Soa melhor em ritmos entre 110 a 180. Baixo nas quartas notas com passagem acima e abaixo nas barras de transição. Batidas de caixa com vassourinha com mais batidas de címbalo adicionadas no refrão.
Country	11	3/4	Straight 8ªs	Valsa country rock. Soa melhor em ritmos entre 110 a 170. Baixo toca na raiz na primeira com enfeites rítmicos simples. Pratos de tempo duplo sutis e batida no aro/caixa com vassourinha na 2 e na 3 em verso, alternando para címbalos e caixa na 2 e na 3 no refrão.
Country	12	3/4	Swing 16ªs	Valsa country contemporânea. Soa melhor em ritmos entre 110 a 170. Baixo nas quartas notas com passagem acima e abaixo nas barras de transição. Pratos shuffling e caixa no verso, alternando para címbalo e caixa no refrão.
R&B	1	4/4	Even 16ªs	R&B rock com ritmo soul lento. Soa melhor em ritmos entre 55 a 80. Baixo ligeiramente de blues lento com transições entre os acordes. Baterias de balanço com pratos alternando para címbalos no refrão.
R&B	2	4/4	Even 8ªs	Ritmo soul dos anos 60. Soa melhor em ritmos entre 100 a 130. Acordes de arpejos de baixo com passagens acima para transição. Baterias de funk/soul básicas de pratos no verso para pratos de condução no refrão.
R&B	3	4/4	Even 16ªs	Soul dos anos 70. Soa melhor em ritmos entre 70 a 110. Baixo inicia com raiz e depois se move para 5ª acima com passagens de transições cromáticas. Baterias de funk com sino, nível de intensidade aumenta no refrão.

24

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Country	3	4/4	Even 8ªs	Coutry rock. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo fica na raiz com transições simples entre os acordes. Bateria de country rock clássico com pratos e baixo no verso e prato de condução no refrão.
Country	4	4/4	Even 16ªs	Country rock leve. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo fica na raiz, com saltos na 8ve e 5ª. Baterias de country rock alternando de pratos e batidas simultâneas no aro e pele no verso para címbalos e caixa no refrão.
Country	5	4/4	Even 16ªs	Folk-pop. Soa melhor em ritmos entre75 a 110. Baixo fica na raiz com pequenos enfeites e transições de uma nota. Batida simples acionado por pratos quietos e apertados com enfeites de tempo duplo e batidas simultâneas no aro e pele no verso, mudando para címbalo e caixa no refrão.
Country	6	4/4	Swing 8ªs	Western swing bebop. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110 ou 160 a 200. Baixo esparso fica na raiz com passagens curtas pela 5ª ou 8ves entre os acordes. Prato de pedal dirigem o ritmo com acentos de vassourinha no verso, alternando para címbalo lento com batidas quietas na caixa no refrão.
Country	7	4/4	Swing 16ªs	Slow pop-country. Soa melhor em ritmos entre 55 a 100. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida direcionada por pratos ligeiramente soltos com sensação tripleto e batidas simultâneas no aro e pele/vassourinha no verso, alterando para címbalo e caixa no refrão.
Country	8	4/4	Swing 8ªs	Country boogie. Soa melhor em ritmos entre 100 a 160. Baixo salta entre a raiz e a 5ª com breve passagem de transições para cima e para baixo. Baterias alegres com pratos soltos e caixa/batidas no aro no verso, alterando para címbalo com caixa no refrão.

4. **Botão ESTILO**
   Seleciona entre os vários estilos disponíveis para cada gênero. Quando a sua música é aprendida pelo TRIO, os LEDs multicoloridos que cercam o botão ESTILO acendem para indicar quais seleções são a melhor correspondência para a sua música (com base no gênero selecionado) e o estilo que mais combina com a sua música será automaticamente selecionado. O LED mais brilhante indica a seleção atual. Há dois possíveis estados coloridos para cada LED, são eles:

   - ***Verde*** **-** Indica um estilo que combina tanto assinatura de tempo como a sensação (em linha reta ou oscilando).
   - ***Âmbar*** **- I**ndica um estilo que combina com a assinatura de tempo de sua música, mas tem uma sensação diferente.

   Para todos os gêneros, os estilos de 1 a 9 estão em 4/4 e os estilos de 12 a 10 estão em 3/4. Se o TRIO detecta que você tocou em 4/4, então os LEDs 4/4 ficam verdes ou âmbar e os LEDs 3/4 serão desligados. Você ainda pode selecionar 3/4 girando o codificador para selecionar um estilo de 3/4 no ponto em que os LEDs 3/4 acendem e os LEDs 4/4 apagam. O mesmo vai acontecer em sentido inverso, se o TRIO detectar que você tocou em 3/4.

   A primeira vez que você ensinar o TRIO uma progressão, ele vai escolher o melhor estilo para sua progressão de acordes baseado no gênero que está selecionado. Não importa qual gênero você usar quando ensinando o TRIO uma música. Você pode sempre alternar entre gêneros e estilos a qualquer momento para ouvir um groove ou sensação diferente com base em sua ideia original de música.

5. **Tomada ENTRADA DE GUITARRA**
   Conecte sua guitarra a esta tomada. Certifique-se de que quando ensinar o TRIO, o sinal da guitarra indo para o TRIO está limpo (ou seja, sem efeitos).

6. **6. Botão Ritmo**
   Ajusta o ritmo da música. Ao ensinar o TRIO uma progressão, não importa onde o botão RITMO está definido. O TRIO começará o playback automaticamente no ritmo aprendido até que o botão RITMO seja ajustado. Uma vez que o botão de RITMO é ajustado de sua posição atual, o ritmo de playback irá então atualizar para nova posição do botão. Isso garante que você sempre terá a faixa de ajuste de ritmo completa após o TRIO aprender uma música, independentemente de onde o botão RITMO está definido durante a fase de aprender. A posição do centro de retenção representa um multiplicador de ritmo de 1X, o qual que é o ritmo original da música aprendida.

7. **Tomada CONTROLE DE ENTRADA**
   Conecte um pedal FS3X DigiTech opcional a essa conexão para o controle adicional que permite mãos livres. Consulte **"Usar um Pedal FS3X"** na página 14 para obter mais informações.

8. **Botão BATERIA**
   Ajusta o nível das baterias na mixagem.

9. **LEDs APRENDER/TOCAR**
   Os LEDs APRENDER e TOCAR indicam o status da parte da música selecionada. A tabela a seguir descreve os estados disponíveis:

Estado	LED Aprender (Vermelho)	LED Tocar (Verde)	Descrição
Pronto Para Aprender	Piscando Devagar	Apagado	O TRIO está pronto para aprender uma música para a parte selecionada. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Ouvindo". Segurar o **PEDAL** vai mudar para o estado "Parado" se uma parte está disponível para ser restaurada.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Country	3	4/4	Even 8ªs	Coutry rock. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo fica na raiz com transições simples entre os acordes. Bateria de country rock clássico com pratos e baixo no verso e prato de condução no refrão.
Country	4	4/4	Even 16ªs	Country rock leve. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo fica na raiz, com saltos na 8ve e 5ª. Baterias de country rock alternando de pratos e batidas simultâneas no aro e pele no verso para címbalos e caixa no refrão.
Country	5	4/4	Even 16ªs	Folk-pop. Soa melhor em ritmos entre75 a 110. Baixo fica na raiz com pequenos enfeites e transições de uma nota. Batida simples acionado por pratos quietos e apertados com enfeites de tempo duplo e batidas simultâneas no aro e pele no verso, mudando para címbalo e caixa no refrão.
Country	6	4/4	Swing 8ªs	Western swing bebop. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110 ou 160 a 200. Baixo esparso fica na raiz com passagens curtas pela 5ª ou 8ves entre os acordes. Prato de pedal dirigem o ritmo com acentos de vassourinha no verso, alternando para címbalo lento com batidas quietas na caixa no refrão.
Country	7	4/4	Swing 16ªs	Slow pop-country. Soa melhor em ritmos entre 55 a 100. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida direcionada por pratos ligeiramente soltos com sensação tripleto e batidas simultâneas no aro e pele/vassourinha no verso, alterando para címbalo e caixa no refrão.
Country	8	4/4	Swing 8ªs	Country boogie. Soa melhor em ritmos entre 100 a 160. Baixo salta entre a raiz e a 5ª com breve passagem de transições para cima e para baixo. Baterias alegres com pratos soltos e caixa/batidas no aro no verso, alterando para címbalo com caixa no refrão.

23

4. **Botão ESTILO**
   Seleciona entre os vários estilos disponíveis para cada gênero. Quando a sua música é aprendida pelo TRIO, os LEDs multicoloridos que cercam o botão ESTILO acendem para indicar quais seleções são a melhor correspondência para a sua música (com base no gênero selecionado) e o estilo que mais combina com a sua música será automaticamente selecionado. O LED mais brilhante indica a seleção atual. Há dois possíveis estados coloridos para cada LED, são eles:

   - ***Verde*** **-** Indica um estilo que combina tanto assinatura de tempo como a sensação (em linha reta ou oscilando).
   - ***Âmbar*** **- I**ndica um estilo que combina com a assinatura de tempo de sua música, mas tem uma sensação diferente.

   Para todos os gêneros, os estilos de 1 a 9 estão em 4/4 e os estilos de 12 a 10 estão em 3/4. Se o TRIO detecta que você tocou em 4/4, então os LEDs 4/4 ficam verdes ou âmbar e os LEDs 3/4 serão desligados. Você ainda pode selecionar 3/4 girando o codificador para selecionar um estilo de 3/4 no ponto em que os LEDs 3/4 acendem e os LEDs 4/4 apagam. O mesmo vai acontecer em sentido inverso, se o TRIO detectar que você tocou em 3/4.

   A primeira vez que você ensinar o TRIO uma progressão, ele vai escolher o melhor estilo para sua progressão de acordes baseado no gênero que está selecionado. Não importa qual gênero você usar quando ensinando o TRIO uma música. Você pode sempre alternar entre gêneros e estilos a qualquer momento para ouvir um groove ou sensação diferente com base em sua ideia original de música.

5. **Tomada ENTRADA DE GUITARRA**
   Conecte sua guitarra a esta tomada. Certifique-se de que quando ensinar o TRIO, o sinal da guitarra indo para o TRIO está limpo (ou seja, sem efeitos).

6. **6. Botão Ritmo**
   Ajusta o ritmo da música. Ao ensinar o TRIO uma progressão, não importa onde o botão RITMO está definido. O TRIO começará o playback automaticamente no ritmo aprendido até que o botão RITMO seja ajustado. Uma vez que o botão de RITMO é ajustado de sua posição atual, o ritmo de playback irá então atualizar para nova posição do botão. Isso garante que você sempre terá a faixa de ajuste de ritmo completa após o TRIO aprender uma música, independentemente de onde o botão RITMO está definido durante a fase de aprender. A posição do centro de retenção representa um multiplicador de ritmo de 1X, o qual que é o ritmo original da música aprendida.

7. **Tomada CONTROLE DE ENTRADA**
   Conecte um pedal FS3X DigiTech opcional a essa conexão para o controle adicional que permite mãos livres. Consulte **"Usar um Pedal FS3X"** na página 14 para obter mais informações.

8. **Botão BATERIA**
   Ajusta o nível das baterias na mixagem.

9. **LEDs APRENDER/TOCAR**
   Os LEDs APRENDER e TOCAR indicam o status da parte da música selecionada. A tabela a seguir descreve os estados disponíveis:

Estado	LED Aprender (Vermelho)	LED Tocar (Verde)	Descrição
Pronto Para Aprender	Piscando Devagar	Apagado	O TRIO está pronto para aprender uma música para a parte selecionada. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Ouvindo". Segurar o **PEDAL** vai mudar para o estado "Parado" se uma parte está disponível para ser restaurada.

4

Estado	LED Aprender (Vermelho)	LED Tocar (Verde)	Descrição
Escutando	Piscando Rápido	Apagado	O TRIO está armado para aprender e esperando que você toque o seu primeiro acorde para iniciar o loop. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Pronto para aprender".
Ouvindo	Aceso	Apagado	O TRIO está aprendendo a música. Você deve estar tocando para ensinar o TRIO os acordes e tempo. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Tocando". Segurar o **PEDAL** vai mudar para o estado "Pronto para aprender".
Tocando	Apagado	Aceso	O TRIO está tocando a música. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Parado". Pressionar e segurar o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos irá avançar para a próxima parte da música. Consulte ***"Aprender e Tocar Partes de Músicas"*** na página 11 para obter mais informações.
Parado	Apagado	Apagado	O TRIO tem uma música armazenada, mas não está tocando atualmente. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Tocando". Pressionar e segurar o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos irá apagar a parte selecionada e mudar para o estado "Pronto para aprender". Consulte "Apagar/Restaurar Partes de Músicas" na página 13 para obter mais informações.

10. **Pedal**
Pressionar este pedal muda o TRIO de estado. Consulte a tabela na seção anterior para obter mais informações.

11. **Porta USB**
Esta mini porta USB é usada para atualizar o firmware do TRIO.

12. **Botão BAIXO**
Ajusta o nível do baixo na mesa de som.

13. **Tomada SAÍDA DA MESA DE SOM**
Conecte esta saída à entrada de linha de uma mesa de som. Observe que as tomadas de saída são detectores automáticos e a funcionalidade de saída vai mudar dependendo de quais saídas são conectadas. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

14. **AMP OUT Jack**
Conecte esta saída à entrada de um amplificador de guitarra. Observe que as tomadas de saída são detectores automáticos e a funcionalidade de saída vai mudar dependendo de quais saídas são conectadas. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

15. **Botão GÊNERO**
Seleciona entre os gêneros disponíveis que o TRIO vai tocar a sua música em. Gêneros podem ser selecionados antes ou depois de ensinar sua música ao TRIO. Conforme você seleciona os gêneros, os LEDs ao redor do botão ESTILO vão atualizar para identificar quais estilos são os mais adequados para a sua música com base no gênero selecionado. Quando um gênero for selecionado pela primeira vez, após a TRIO aprender a sua música, o TRIO irá escolher automaticamente de um dos estilos mostrados em verde que mais combinam com o que você está tocando.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock	8	4/4	Swing 16ªs	Rock britânico com balanço. Soa melhor em ritmos entre 65 a 110. Baixo ligeiramente voltado ao blues fica na raiz e passa pelo acorde na segunda metade da barra. Batida de rock britânico com balanço com pratos e verso mudando para címbalos no refrão.
Rock	9	4/4	Swing 16ªs	Southern rock. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo Southern boogie com transições com toque de blues entre os acordes. Batida de rock com pratos contidos no verso e prato de condução no refrão.
Rock	10	3/4	Even 8ªs	Rock R&B em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo simples na raiz do acorde. Baterias alternam de chute simples e caixa com pratos de balanço no verso a prato de condução no refrão.
Rock	11	3/4	Even 16ªs	Country rock em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 80 a 135. Baixo consiste basicamente de even notes com passagens entre os acordes. Valsa rock com pratos e padrão duplo chute no verso e címbalos de prato de condução e chute mais tranquilo no refrão.
Rock	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa northern com balanço. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo alterna entre a 2ª abaixo com passagens curtas entre os acordes. Bateria com címbalos pesados, sensação de bateria de rock britânico.
Country	1	4/4	Even 8ªs	Balada country rápida. Soa melhor em ritmos entre 90 a 120. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida simples acionada por pratos ligeiramente soltos com címbalos e caixa no refrão.
Country	2	4/4	Even 8ªs	Country acústico. Soa melhor em ritmos entre 60 a 90. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida simples acionada por tambourine e batida simultânea na pele e no aro no verso e no refrão.

Estado	LED Aprender (Vermelho)	LED Tocar (Verde)	Descrição
Escutando	Piscando Rápido	Apagado	O TRIO está armado para aprender e esperando que você toque o seu primeiro acorde para iniciar o loop. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Pronto para aprender".
Ouvindo	Aceso	Apagado	O TRIO está aprendendo a música. Você deve estar tocando para ensinar o TRIO os acordes e tempo. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Tocando". Segurar o **PEDAL** vai mudar para o estado "Pronto para aprender".
Tocando	Apagado	Aceso	O TRIO está tocando a música. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Parado". Pressionar e segurar o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos irá avançar para a próxima parte da música. Consulte ***"Aprender e Tocar Partes de Músicas"*** na página 11 para obter mais informações.
Parado	Apagado	Apagado	O TRIO tem uma música armazenada, mas não está tocando atualmente. Pressionar o **PEDAL** mudará para o estado "Tocando". Pressionar e segurar o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos irá apagar a parte selecionada e mudar para o estado "Pronto para aprender". Consulte "Apagar/Restaurar Partes de Músicas" na página 13 para obter mais informações.

10. **Pedal**
Pressionar este pedal muda o TRIO de estado. Consulte a tabela na seção anterior para obter mais informações.

11. **Porta USB**
Esta mini porta USB é usada para atualizar o firmware do TRIO.

12. **Botão BAIXO**
Ajusta o nível do baixo na mesa de som.

13. **Tomada SAÍDA DA MESA DE SOM**
Conecte esta saída à entrada de linha de uma mesa de som. Observe que as tomadas de saída são detectores automáticos e a funcionalidade de saída vai mudar dependendo de quais saídas são conectadas. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

14. **AMP OUT Jack**
Conecte esta saída à entrada de um amplificador de guitarra. Observe que as tomadas de saída são detectores automáticos e a funcionalidade de saída vai mudar dependendo de quais saídas são conectadas. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

15. **Botão GÊNERO**
Seleciona entre os gêneros disponíveis que o TRIO vai tocar a sua música em. Gêneros podem ser selecionados antes ou depois de ensinar sua música ao TRIO. Conforme você seleciona os gêneros, os LEDs ao redor do botão ESTILO vão atualizar para identificar quais estilos são os mais adequados para a sua música com base no gênero selecionado. Quando um gênero for selecionado pela primeira vez, após a TRIO aprender a sua música, o TRIO irá escolher automaticamente de um dos estilos mostrados em verde que mais combinam com o que você está tocando.

5

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock	8	4/4	Swing 16ªs	Rock britânico com balanço. Soa melhor em ritmos entre 65 a 110. Baixo ligeiramente voltado ao blues fica na raiz e passa pelo acorde na segunda metade da barra. Batida de rock britânico com balanço com pratos e verso mudando para címbalos no refrão.
Rock	9	4/4	Swing 16ªs	Southern rock. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo Southern boogie com transições com toque de blues entre os acordes. Batida de rock com pratos contidos no verso e prato de condução no refrão.
Rock	10	3/4	Even 8ªs	Rock R&B em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 80 a 120. Baixo simples na raiz do acorde. Baterias alternam de chute simples e caixa com pratos de balanço no verso a prato de condução no refrão.
Rock	11	3/4	Even 16ªs	Country rock em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 80 a 135. Baixo consiste basicamente de even notes com passagens entre os acordes. Valsa rock com pratos e padrão duplo chute no verso e címbalos de prato de condução e chute mais tranquilo no refrão.
Rock	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa northern com balanço. Soa melhor em ritmos entre 70 a 120. Baixo alterna entre a 2ª abaixo com passagens curtas entre os acordes. Bateria com címbalos pesados, sensação de bateria de rock britânico.
Country	1	4/4	Even 8ªs	Balada country rápida. Soa melhor em ritmos entre 90 a 120. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida simples acionada por pratos ligeiramente soltos com címbalos e caixa no refrão.
Country	2	4/4	Even 8ªs	Country acústico. Soa melhor em ritmos entre 60 a 90. Baixo na 1/2 nota tocando raiz/5ª/8ve. Batida simples acionada por tambourine e batida simultânea na pele e no aro no verso e no refrão.

22

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock	1	4/4	Even 16ªs	Rock clássico. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110. Baixo similar ao rock estilo nº 2 mas ligeiramente mais espaçoso. Baterias de rock clássico, com pratos alternando para címbalos e chute mais intenso no refrão.
Rock	2	4/4	Even 16ªs	Rock driving british. Soa melhor em ritmos entre 80 a 130. Baixo fica na raiz, com salto ocasional na 5º ou oitava. Bateria de rock pesado com pratos alternando para címbalos no refrão.
Rock	3	4/4	Even 16ªs	Rock fácil de ouvir. Soa melhor em ritmos entre 110 a 160. Baixo de ritmo simples fechado na raiz do acorde. Rock padrão com pratos mudando para címbalos no refrão.
Rock	4	4/4	Even 16ªs	Uplifting rock. Soa melhor em ritmos entre 100 a 150. Baixo direcionado na 16ª nota. Batida de rock com chute de 4/4 e balanço do prato de chimbal em verso e caixa mais intensa no refrão.
Rock	5	4/4	Even 16ªs	Funky blues rock. Soa melhor em ritmos entre 110 a 150. Direciona a linha de baixo para a 16 sem transições complexas. As baterias têm uma batida de rock com percussão, toms e mais sinos no refrão.
Rock	6	4/4	Even 16ªs	Northern rock. Soa melhor em ritmos entre 65 a 110. Baixo soa oitavas com pouca passagem de transição entre os acordes. Baterias grandes de rock com pratos aberto e caixa no verso indo para címbalos e caixa no refrão.
Rock	7	4/4	Even 8ªs	British invasion. Soa melhor em ritmos entre 100 a 140. Ligeiramente voltado ao blues com bastantes barras de transição. Batida direta de rock com caixa constante e pratos apertados de 16ª nota no verso mudando para címbalos na 8ª nota no refrão.

Painel Traseiro

1. **Tomada de Saída de Fone de Ouvido**
Conecte um par de fones de ouvido a esta tomada. Essa tomada aceita um mini plugue de 1/8" (3,5 mm). Esta saída é otimizada para fones de ouvido com uma impedância de 60 Ohms ou menos.

OBSERVAÇÃO: As tomadas de saída são detectores automáticos e as saídas AMP e MESA DE SOM serão silenciadas quando um plugue for conectado à tomada de SAÍDA DE FONE DE OUVIDO. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

2. **Botão de Nível de Fone de Ouvido**
Ajusta o nível da saída de fone de ouvido.

3. **Tomada de Entrada de Adaptador de Energia**
Conecte apenas o adaptador de energia Harman incluído a esta tomada. Consulte ***"Especificações" na página 28*** para obter informações sobre o adaptador de energia.

FAZER CONEXÕES/APLICAR ENERGIA

Para conectar o pedal TRIO:

1. Reduza controle de volume principal do amplificador da guitarra. Se conectar a um sistema de PA, trazer o atenuador do canal da mesa de som para o qual você irá conectar o TRIO por todo o caminho.
2. Faça todas as conexões de áudio para o TRIO como mostrado em ***"Diagramas de Conexão" na página 7***.
3. Conecte o adaptador de energia Harman apropriado (incluído) na Tomada de Entrada do Adaptador de Energia e conecte a outra extremidade a uma tomada AC disponível.
4. Dedilhe sua guitarra e aumente gradualmente o controle de volume principal do seu amplificador até que o nível desejado seja alcançado. Se conectar a um sistema de PA, enquanto dedilhando lentamente, traga o atenuador no canal da mesa de som para o qual você conectou o TRIO. Consulte a documentação do fabricante da mesa de som para o ganho do canal recomendado e informações de configuração de atenuador.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock	1	4/4	Even 16ªs	Rock clássico. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110. Baixo similar ao rock estilo nº 2 mas ligeiramente mais espaçoso. Baterias de rock clássico, com pratos alternando para címbalos e chute mais intenso no refrão.
Rock	2	4/4	Even 16ªs	Rock driving british. Soa melhor em ritmos entre 80 a 130. Baixo fica na raiz, com salto ocasional na 5º ou oitava. Bateria de rock pesado com pratos alternando para címbalos no refrão.
Rock	3	4/4	Even 16ªs	Rock fácil de ouvir. Soa melhor em ritmos entre 110 a 160. Baixo de ritmo simples fechado na raiz do acorde. Rock padrão com pratos mudando para címbalos no refrão.
Rock	4	4/4	Even 16ªs	Uplifting rock. Soa melhor em ritmos entre 100 a 150. Baixo direcionado na 16ª nota. Batida de rock com chute de 4/4 e balanço do prato de chimbal em verso e caixa mais intensa no refrão.
Rock	5	4/4	Even 16ªs	Funky blues rock. Soa melhor em ritmos entre 110 a 150. Direciona a linha de baixo para a 16 sem transições complexas. As baterias têm uma batida de rock com percussão, toms e mais sinos no refrão.
Rock	6	4/4	Even 16ªs	Northern rock. Soa melhor em ritmos entre 65 a 110. Baixo soa oitavas com pouca passagem de transição entre os acordes. Baterias grandes de rock com pratos aberto e caixa no verso indo para címbalos e caixa no refrão.
Rock	7	4/4	Even 8ªs	British invasion. Soa melhor em ritmos entre 100 a 140. Ligeiramente voltado ao blues com bastantes barras de transição. Batida direta de rock com caixa constante e pratos apertados de 16ª nota no verso mudando para címbalos na 8ª nota no refrão.

Painel Traseiro

1. **Tomada de Saída de Fone de Ouvido**
Conecte um par de fones de ouvido a esta tomada. Essa tomada aceita um mini plugue de 1/8" (3,5 mm). Esta saída é otimizada para fones de ouvido com uma impedância de 60 Ohms ou menos.

OBSERVAÇÃO: As tomadas de saída são detectores automáticos e as saídas AMP e MESA DE SOM serão silenciadas quando um plugue for conectado à tomada de SAÍDA DE FONE DE OUVIDO. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

2. **Botão de Nível de Fone de Ouvido**
Ajusta o nível da saída de fone de ouvido.

3. **Tomada de Entrada de Adaptador de Energia**
Conecte apenas o adaptador de energia Harman incluído a esta tomada. Consulte ***"Especificações" na página 28*** para obter informações sobre o adaptador de energia.

FAZER CONEXÕES/APLICAR ENERGIA

Para conectar o pedal TRIO:

1. Reduza controle de volume principal do amplificador da guitarra. Se conectar a um sistema de PA, trazer o atenuador do canal da mesa de som para o qual você irá conectar o TRIO por todo o caminho.
2. Faça todas as conexões de áudio para o TRIO como mostrado em ***"Diagramas de Conexão" na página 7***.
3. Conecte o adaptador de energia Harman apropriado (incluído) na Tomada de Entrada do Adaptador de Energia e conecte a outra extremidade a uma tomada AC disponível.
4. Dedilhe sua guitarra e aumente gradualmente o controle de volume principal do seu amplificador até que o nível desejado seja alcançado. Se conectar a um sistema de PA, enquanto dedilhando lentamente, traga o atenuador no canal da mesa de som para o qual você conectou o TRIO. Consulte a documentação do fabricante da mesa de som para o ganho do canal recomendado e informações de configuração de atenuador.

DIAGRAMAS DE CONEXÃO

Configuração do Amplificador

Use apenas cabos de instrumento não balanceados TS para conexões de áudio. Opcional ---

Configuração de Mesa de Som

Use apenas cabos de instrumento não balanceados TS para conexões de áudio. Opcional ---

OBSERVAÇÃO: Quando apenas a tomada de SAÍDA DE MESA DE SOM for usada, a emulação de gabinete de alto-falante é adicionada ao sinal da guitarra. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock Alternativo	6	4/4	Even 8ªs	Jam de baixo e bateria. Soa melhor em ritmos entre 60 a 100. Linha de baixo sincopado com bastante ornamentação nas transições. Batida de bateria de groove funkeado em caixa e pratos, ficando intenso no refrão.
Rock Alternativo	7	4/4	Even 8ªs	Reggae clássico. Soa melhor em ritmos entre 75 a 100. Baixo esparso fica na raiz e deixa bastante espaço. Baterias são carregadas pelo groove de caixa e padrão caixa/batida no aro no verso. Intensidade aumenta no refrão.
Rock Alternativo	8	4/4	Swing 8ªs	Jam section com oscilação de ritmo. Soa melhor em ritmos entre 75 a 140. Baixo de funk desce o pino na raiz na primeira batida, com bastante espaço e enfeites na barra. Baterias de funk com prato e caixas em ambas as sections.
Rock Alternativo	9	4/4	Swing 16ªs	Swinging alt rock. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Acordes arpejados de baixo, com alguns saltos de 5ª raiz. Baterias de rock sólidas, com pratos shuffles e caixas. Intensidade aumenta no refrão.
Rock Alternativo	10	3/4	Even 8ªs	Valsa fusão com funk. Soa melhor em ritmos entre 75 a 140. Linha de baixo simples pina a raiz na 1ª batida e deixa bastante espaço. Baterias propulsivas alternam entre pratos e caixas no verso para abrir prato/címbalo de condução e caixa no refrão.
Rock Alternativo	11	3/4	Even 8ªs	Valsa jazz-funk. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110. Linha de baixo staccato terse com riffs de funk em volta da raiz. Baterias com chute insistente e rolamentos de caixa suaves. Pratos no verso alternando para címbalos no refrão.
Rock Alternativo	12	3/4	Swing 8ªs	Reggae com balanço em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 60 a 100. Prato shuffle suave e batida simultânea na pele e no aro alternando címbalos elevados e caixa no refrão.

DIAGRAMAS DE CONEXÃO

Configuração do Amplificador

Use apenas cabos de instrumento não balanceados TS para conexões de áudio. Opcional ---

Configuração de Mesa de Som

Fonte de Alimentação Harman PS0913DC (9VDC)

Mesa de Som

Pedal FS3X

Use apenas cabos de instrumento não balanceados TS para conexões de áudio. Opcional ---

OBSERVAÇÃO: Quando apenas a tomada de SAÍDA DE MESA DE SOM for usada, a emulação de gabinete de alto-falante é adicionada ao sinal da guitarra. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

7

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Rock Alternativo	6	4/4	Even 8ªs	Jam de baixo e bateria. Soa melhor em ritmos entre 60 a 100. Linha de baixo sincopado com bastante ornamentação nas transições. Batida de bateria de groove funkeado em caixa e pratos, ficando intenso no refrão.
Rock Alternativo	7	4/4	Even 8ªs	Reggae clássico. Soa melhor em ritmos entre 75 a 100. Baixo esparso fica na raiz e deixa bastante espaço. Baterias são carregadas pelo groove de caixa e padrão caixa/batida no aro no verso. Intensidade aumenta no refrão.
Rock Alternativo	8	4/4	Swing 8ªs	Jam section com oscilação de ritmo. Soa melhor em ritmos entre 75 a 140. Baixo de funk desce o pino na raiz na primeira batida, com bastante espaço e enfeites na barra. Baterias de funk com prato e caixas em ambas as sections.
Rock Alternativo	9	4/4	Swing 16ªs	Swinging alt rock. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Acordes arpejados de baixo, com alguns saltos de 5ª raiz. Baterias de rock sólidas, com pratos shuffles e caixas. Intensidade aumenta no refrão.
Rock Alternativo	10	3/4	Even 8ªs	Valsa fusão com funk. Soa melhor em ritmos entre 75 a 140. Linha de baixo simples pina a raiz na 1ª batida e deixa bastante espaço. Baterias propulsivas alternam entre pratos e caixas no verso para abrir prato/címbalo de condução e caixa no refrão.
Rock Alternativo	11	3/4	Even 8ªs	Valsa jazz-funk. Soa melhor em ritmos entre 60 a 110. Linha de baixo staccato terse com riffs de funk em volta da raiz. Baterias com chute insistente e rolamentos de caixa suaves. Pratos no verso alternando para címbalos no refrão.
Rock Alternativo	12	3/4	Swing 8ªs	Reggae com balanço em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 60 a 100. Prato shuffle suave e batida simultânea na pele e no aro alternando címbalos elevados e caixa no refrão.

20

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Pop	11	3/4	Even 8ªs	Valsa pop. Soa melhor em ritmos entre 100 a 200. Baixo toca na raiz e faz pequenas entradas entre algumas transições com saltos grandes ocasionais. Batida de caixa shuffle, movendo de pratos no verso a címbalos no refrão.
Pop	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa pop com balanço. Soa melhor em ritmos entre 70 a 140. Baixo intenso com pequenos trinos em volta da raiz. Batida shuffle com vassourinha e caixa e batida no aro, címbalos de condução leves adicionados no refrão.
Rock Alternativo	1	4/4	Even 16ªs	Jazz funk pop. Soa melhor em ritmos entre 65 a 130. Baixo de groove com pequenos enfeites. Bateria de funk alternando entre pratos apertados e caixa no verso a prato solto e caixa de alta intensidade no refrão.
Rock Alternativo	2	4/4	Even 16ªs	Reggae clássico. Soa melhor em ritmos entre 75 a 100. Baixo esparso fica na raiz e deixa bastante espaço. Baterias são carregadas pelos pratos e golpes de aro/padrão de vassourinha e caixa. Refrão adiciona mais energia do chute.
Rock Alternativo	3	4/4	Even 16ªs	Jazz funk. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk sincopado com bastante saltos de intervalo. Baterias de funk contido com golpes de aro e pratos apertados no verso seguidos de pratos abertos e caixa no refrão.
Rock Alternativo	4	4/4	Even 8ªs	Rock de raiz. Soa melhor em ritmos entre75 a 130. Baixo constante com pequenas transições entre acordes e pequenos enfeites. Baterias de rock com címbalos no refrão.
Rock Alternativo	5	4/4	Even 16ªs	Groove jazz funk. Soa melhor em ritmos entre 65 a 130. Baixo de balanço similar ao estilo de rock alternativo no nº 1 mas ligeiramente menos intenso. Baterias de funk com acento de prato off-beat e caixa no verso alternando para címbalos e caixa no refrão.

Configuração de Amplificador + Mesa de Som

Fonte de Alimentação Harman PS0913DC (9VDC)

Amp

Mesa de Som

CABO TRS

Pedal FS3X

Use apenas cabos de instrumento não balanceados TS para conexões de áudio. Opcional

OBSERVAÇÃO: Quando as tomadas MESA DE SOM e SAÍDA DE AMPLIFICADOR forem usadas, o sinal de guitarra será alimentado para a saída do AMPLIFICADOR e as partes de baixo e de bateria serão alimentadas para a saída da MESA DE SOM. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

Configuração Prática

OBSERVAÇÃO: Quando a tomada SAÍDA DE FONE DE OUVIDO for usada, AMPLIFICADOR e MESA DE SOM serão silenciados. O sinal presente nos fones de ouvido será estéreo e a emulação do gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal de guitarra. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Pop	11	3/4	Even 8ªs	Valsa pop. Soa melhor em ritmos entre 100 a 200. Baixo toca na raiz e faz pequenas entradas entre algumas transições com saltos grandes ocasionais. Batida de caixa shuffle, movendo de pratos no verso a címbalos no refrão.
Pop	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa pop com balanço. Soa melhor em ritmos entre 70 a 140. Baixo intenso com pequenos trinos em volta da raiz. Batida shuffle com vassourinha e caixa e batida no aro, címbalos de condução leves adicionados no refrão.
Rock Alternativo	1	4/4	Even 16ªs	Jazz funk pop. Soa melhor em ritmos entre 65 a 130. Baixo de groove com pequenos enfeites. Bateria de funk alternando entre pratos apertados e caixa no verso a prato solto e caixa de alta intensidade no refrão.
Rock Alternativo	2	4/4	Even 16ªs	Reggae clássico. Soa melhor em ritmos entre 75 a 100. Baixo esparso fica na raiz e deixa bastante espaço. Baterias são carregadas pelos pratos e golpes de aro/padrão de vassourinha e caixa. Refrão adiciona mais energia do chute.
Rock Alternativo	3	4/4	Even 16ªs	Jazz funk. Soa melhor em ritmos entre 70 a 125. Baixo de funk sincopado com bastante saltos de intervalo. Baterias de funk contido com golpes de aro e pratos apertados no verso seguidos de pratos abertos e caixa no refrão.
Rock Alternativo	4	4/4	Even 8ªs	Rock de raiz. Soa melhor em ritmos entre75 a 130. Baixo constante com pequenas transições entre acordes e pequenos enfeites. Baterias de rock com címbalos no refrão.
Rock Alternativo	5	4/4	Even 16ªs	Groove jazz funk. Soa melhor em ritmos entre 65 a 130. Baixo de balanço similar ao estilo de rock alternativo no nº 1 mas ligeiramente menos intenso. Baterias de funk com acento de prato off-beat e caixa no verso alternando para címbalos e caixa no refrão.

19

Configuração de Amplificador + Mesa de Som

OBSERVAÇÃO: Quando as tomadas MESA DE SOM e SAÍDA DE AMPLIFICADOR forem usadas, o sinal de guitarra será alimentado para a saída do AMPLIFICADOR e as partes de baixo e de bateria serão alimentadas para a saída da MESA DE SOM. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

Configuração Prática

OBSERVAÇÃO: Quando a tomada SAÍDA DE FONE DE OUVIDO for usada, AMPLIFICADOR e MESA DE SOM serão silenciados. O sinal presente nos fones de ouvido será estéreo e a emulação do gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal de guitarra. Consulte ***"Operação de Tomada de Saída" na página 9*** para obter mais informações.

8

OPERAÇÃO DE TOMADA DE SAÍDA

As tomadas de saída têm um recurso de detecção automática que permite que o TRIO otimize automaticamente as saídas para a aplicação. A tabela abaixo descreve como o TRIO irá operar dependendo do que saídas estão conectadas.

Descrição da Operação	SAÍDA DA MESA DE SOM Conectada	SAÍDA DO AMPLIFICADOR Conectado	SAÍDA DO FONE DE OUVIDO Conectado
Emulação de gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal da guitarra e uma mixagem mono do baixo, bateria e guitarra serão enviadas à tomada SAÍDA DA MESA DE SOM.	✓		
Uma mixagem mono do baixo, bateria e guitarra serão enviadas à tomada SAÍDA DO AMPLIFICADOR. Equalização cortesia será aplicada às partes da bateria e baixo para fazer com que eles soem melhor quando tocados através de um gabinete de alto-falante de guitarra. **OBS.:** Quando utilizar o seu amplificador de guitarra para tocar bateria e baixo do TRIO, defina o amplificador para funcionar o mais limpo possível, a fim de evitar distorções da bateria. A bateria e o baixo são pré-EQ para soar melhor através de um de amplificador limpo com configurações típicas de EQ.		✓	
O sinal de guitarra será alimentado apenas para a tomada SAÍDA DE AMPLIFICADOR. A mixagem de baixo e bateria será enviada à tomada SAÍDA DE MESA DE SOM	✓	✓	
Emulação de gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal de guitarra e uma mixagem estérea do baixo, bateria e guitarra será enviado à tomada de SAÍDA DE FONE DE OUVIDO. As saídas MESA DE SOM e AMPLIFICADOR serão silenciadas.	✗	✗	✓

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Pop	5	4/4	Even 8ªs	Pop estilo louvor e adoração. Soa melhor em ritmos entre 55 a 110. Pinos do baixo para baixo da raiz dos acordes nas even 8ªs com alguns saltos de oitavas. Batida de rock constante com pratos e caixas no verso, címbalos adicionados no refrão.
Pop	6	4/4	Even 8ªs	Banda de ilha. Soa melhor em ritmos entre 90 a 150. Baixo toca com arpejos ascendentes. Batida tem um padrão de caixa surf-rock com címbalos adicionados no refrão.
Pop	7	4/4	Even 16ªs	Pop de elevação. Soa melhor em ritmos entre 100 a 140. Baixo toca em 16ªs com preenchimentos pequenos em barra de transição e nenhum salto de oitava. Batida esparsa com pratos de 16ªs apertados direcionando o verso, alternando para címbalos no refrão.
Pop	8	4/4	Swing 8ªs	Pop rock com balanço. Soa melhor em ritmos entre 80 a 140. Baixo simples alterna entre raiz e 5ª abaixo/4ª acima. Poucas transições. Baterias de pop rock com balanço com padrão de caixa dupla alternando de pratos no verso para címbalos de condução no refrão.
Pop	9	4/4	Swing 8ªs	Pop com balanço com baterias limpas. Soa melhor em ritmos entre 60 a 160. Baixo fica na raiz, deixando bastante espaço. Transição simples entre as cordas. Baterias ficam nos pratos sem caixa no verso, movendo para caixa de alta energia e padrão de prato no refrão.
Pop	10	3/4	Even 8ªs	Valsa pop direta. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Baixo lento toca na raiz e caminha entre os acordes com saltos grandes ocasionais. Batida esparsa de bateria alterna prato e escovinha constante em caixa no verso com címbalo de condução e caixa no refrão.

OPERAÇÃO DE TOMADA DE SAÍDA

As tomadas de saída têm um recurso de detecção automática que permite que o TRIO otimize automaticamente as saídas para a aplicação. A tabela abaixo descreve como o TRIO irá operar dependendo do que saídas estão conectadas.

Descrição da Operação	SAÍDA DA MESA DE SOM Conectada	SAÍDA DO AMPLIFICADOR Conectado	SAÍDA DO FONE DE OUVIDO Conectado
Emulação de gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal da guitarra e uma mixagem mono do baixo, bateria e guitarra serão enviadas à tomada SAÍDA DA MESA DE SOM.	✓		
Uma mixagem mono do baixo, bateria e guitarra serão enviadas à tomada SAÍDA DO AMPLIFICADOR. Equalização cortesia será aplicada às partes da bateria e baixo para fazer com que eles soem melhor quando tocados através de um gabinete de alto-falante de guitarra. **OBS.:** Quando utilizar o seu amplificador de guitarra para tocar bateria e baixo do TRIO, defina o amplificador para funcionar o mais limpo possível, a fim de evitar distorções da bateria. A bateria e o baixo são pré-EQ para soar melhor através de um de amplificador limpo com configurações típicas de EQ.		✓	
O sinal de guitarra será alimentado apenas para a tomada SAÍDA DE AMPLIFICADOR. A mixagem de baixo e bateria será enviada à tomada SAÍDA DE MESA DE SOM	✓	✓	
Emulação de gabinete de alto-falante será aplicada ao sinal de guitarra e uma mixagem estérea do baixo, bateria e guitarra será enviado à tomada de SAÍDA DE FONE DE OUVIDO. As saídas MESA DE SOM e AMPLIFICADOR serão silenciadas.	✗	✗	✓

9

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Pop	5	4/4	Even 8ªs	Pop estilo louvor e adoração. Soa melhor em ritmos entre 55 a 110. Pinos do baixo para baixo da raiz dos acordes nas even 8ªs com alguns saltos de oitavas. Batida de rock constante com pratos e caixas no verso, címbalos adicionados no refrão.
Pop	6	4/4	Even 8ªs	Banda de ilha. Soa melhor em ritmos entre 90 a 150. Baixo toca com arpejos ascendentes. Batida tem um padrão de caixa surf-rock com címbalos adicionados no refrão.
Pop	7	4/4	Even 16ªs	Pop de elevação. Soa melhor em ritmos entre 100 a 140. Baixo toca em 16ªs com preenchimentos pequenos em barra de transição e nenhum salto de oitava. Batida esparsa com pratos de 16ªs apertados direcionando o verso, alternando para címbalos no refrão.
Pop	8	4/4	Swing 8ªs	Pop rock com balanço. Soa melhor em ritmos entre 80 a 140. Baixo simples alterna entre raiz e 5ª abaixo/4ª acima. Poucas transições. Baterias de pop rock com balanço com padrão de caixa dupla alternando de pratos no verso para címbalos de condução no refrão.
Pop	9	4/4	Swing 8ªs	Pop com balanço com baterias limpas. Soa melhor em ritmos entre 60 a 160. Baixo fica na raiz, deixando bastante espaço. Transição simples entre as cordas. Baterias ficam nos pratos sem caixa no verso, movendo para caixa de alta energia e padrão de prato no refrão.
Pop	10	3/4	Even 8ªs	Valsa pop direta. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Baixo lento toca na raiz e caminha entre os acordes com saltos grandes ocasionais. Batida esparsa de bateria alterna prato e escovinha constante em caixa no verso com címbalo de condução e caixa no refrão.

18

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	10	3/4	Straight 8ªs	Blues rock em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 65 a 150. Baixo na raiz do acorde com passagens de transição ocasional. Baterias de rock alternando de caixa e prato em verso para caixa e címbalo de condução no refrão.
Blues	11	3/4	Swing 8ªs	Blues shuffle com valsa. Soa melhor em ritmos entre 65 a 150. Baixo alternando entre raiz e quinta com transições de duas notas. Batida de rock com prato e caixa no verso para címbalo de condução e caixa no refrão.
Blues	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa blues. Soa melhor em ritmos entre 50 a 130. Ritmo do baixo é similar o estilo de blues do nº 11 com raiz alternada, 5ª acima e 2 abaixo. Caixa e prato em verso alternando para caixa e címbalo de condução no refrão.
Pop	1	4/4	Even 8ªs	Indie folk. Soa melhor em ritmos entre 100 a 170. Baixo lento na 1º e na 3ª batida. Chute 4/4 com tambourine no verso, adicionando vassourinha e caixa no refrão.
Pop	2	4/4	Even 8ªs	Pop inspirado em Calypso. Soa melhor em ritmos entre 80 a 130. Linha de baixo angular com grandes saltos. Sensação surf-rock, com baqueta e vassourinha no verso e rolar vassourinhas-caixa direcionando a batida no refrão.
Pop	3	4/4	Even 16ªs	Groove pop moderno. Soa melhor em ritmos entre 75 a 150. Baixo toca raízes de acordes com riffs decorativos para transição entre as cordas. Batida esparsa com pratos carregando o ritmo no verso, mudando para uma batida pop mais direta no refrão.
Pop	4	4/4	Even 16ªs	Promessa pop. Soa melhor em ritmos entre 80 a 140. Condução do 16º baixo com pouca a quase nenhuma ornamentação. Batida de rock direta, pratos no verso que abre o refrão com preenchimentos de caixa.

INÍCIO RÁPIDO

1. Selecione a primeira parte a aprender, pressionando o botão **PARTE 1**. Verifique se o LED APRENDIZADO pisca lentamente. Se a parte selecionada já foi aprendida, o LED APRENDER estará apagado. Nesse caso, pressione e segure o **PEDAL** até que os LEDs ESTILO apaguem e o LED APRENDER começa a piscar lentamente.
2. Acione o botão **GUITAR FX** para aplicar efeitos a seu sinal de guitarra.
   - ***LED GUITAR FX desligado*** - Os efeitos de guitarra não estão habilitados.
   - ***LED GUITAR FX verde*** - Indica que um efeito de guitarra de ritmo será utilizado para os estados "Aprender" e "Tocando".
   - ***LED GUITAR FX vermelho*** - Indica que um efeito de guitarra de ritmo será utilizado para o estado "Aprender" e um efeito de guitarra para o estado "Tocar".
3. TPara ativar o estado "Ouvir", pressione e solte o **PEDAL**. O LED APRENDER irá piscar rapidamente para indicar que o estado "Ouvir" está habilitado. Mantenha a sua guitarra quieta até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde, que irá disparar o início da fase aprender. Se você preferir não usar o estado de "Ouvir", você pode simplesmente pressionar e soltar o **PEDAL** enquanto você começa a dedilhar.
4. Comece dedilhando em um ritmo constante. Você está ensinando o TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de forma clara e evite enfeites.
5. Quando você completar sua progressão de acordes, pressione o **PEDAL** da mesma forma que dedilhou no passo anterior. Isso é para quando você quer que a banda participe.

   DICA: Para o TRIO determinar automaticamente o comprimento música, número de barras e tempo com precisão, é muito importante pressionar o pedal tão perto quanto possível do ponto onde a sua progressão se aproxima do início.

6. Ajuste os botões **BATERIA** e **BAIXO** para equilibrar os níveis da banda com sua guitarra.
7. Ajuste os botões de **GÊNERO** e **ESTILO** para tentar variações diferentes da música.
   - ***LED ESTILO verde*** - Indica um estilo que combina tanto assinatura de tempo como a sensação (em linha reta ou oscilando).
   - ***LED ESTILO Âmbar*** - Indica um estilo que combina com a assinatura de tempo de sua música, mas tem uma sensação diferente.
8. Ajuste o botão **RITMO** ou acione o botão **ALT TIME** para mudar o tempo da música.
9. Pressionar o **PEDAL** repetidamente vai agora parar/iniciar o playback da parte da música selecionada.
10. Para aprender outra parte, pare o playback e pressione o botão **PARTE 2**. Repita os passos 3 a 4 para aprender a nova parte, depois repita o para a terceira parte utilizando o botão **PARTE 3**, se desejar.
11. Para apagar uma parte, pare o playback e depois selecione a parte que deseja apagar usando os botões **PARTE**. Enquanto a música está parada, pressione e segure o **PEDAL** até que os LEDs estilo apaguem (aproximadamente 2 segundos) para apagar a parte selecionada.

    DICA: Se uma parte for acidentalmente apagada, pressione e segure o PEDAL novamente por 2 segundos para restaurar a parte da música.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	10	3/4	Straight 8ªs	Blues rock em 3/4. Soa melhor em ritmos entre 65 a 150. Baixo na raiz do acorde com passagens de transição ocasional. Baterias de rock alternando de caixa e prato em verso para caixa e címbalo de condução no refrão.
Blues	11	3/4	Swing 8ªs	Blues shuffle com valsa. Soa melhor em ritmos entre 65 a 150. Baixo alternando entre raiz e quinta com transições de duas notas. Batida de rock com prato e caixa no verso para címbalo de condução e caixa no refrão.
Blues	12	3/4	Swing 8ªs	Valsa blues. Soa melhor em ritmos entre 50 a 130. Ritmo do baixo é similar o estilo de blues do nº 11 com raiz alternada, 5ª acima e 2 abaixo. Caixa e prato em verso alternando para caixa e címbalo de condução no refrão.
Pop	1	4/4	Even 8ªs	Indie folk. Soa melhor em ritmos entre 100 a 170. Baixo lento na 1º e na 3ª batida. Chute 4/4 com tambourine no verso, adicionando vassourinha e caixa no refrão.
Pop	2	4/4	Even 8ªs	Pop inspirado em Calypso. Soa melhor em ritmos entre 80 a 130. Linha de baixo angular com grandes saltos. Sensação surf-rock, com baqueta e vassourinha no verso e rolar vassourinhas-caixa direcionando a batida no refrão.
Pop	3	4/4	Even 16ªs	Groove pop moderno. Soa melhor em ritmos entre 75 a 150. Baixo toca raízes de acordes com riffs decorativos para transição entre as cordas. Batida esparsa com pratos carregando o ritmo no verso, mudando para uma batida pop mais direta no refrão.
Pop	4	4/4	Even 16ªs	Promessa pop. Soa melhor em ritmos entre 80 a 140. Condução do 16º baixo com pouca a quase nenhuma ornamentação. Batida de rock direta, pratos no verso que abre o refrão com preenchimentos de caixa.

17

INÍCIO RÁPIDO

1. Selecione a primeira parte a aprender, pressionando o botão **PARTE 1**. Verifique se o LED APRENDIZADO pisca lentamente. Se a parte selecionada já foi aprendida, o LED APRENDER estará apagado. Nesse caso, pressione e segure o **PEDAL** até que os LEDs ESTILO apaguem e o LED APRENDER começa a piscar lentamente.
2. Acione o botão **GUITAR FX** para aplicar efeitos a seu sinal de guitarra.
   - ***LED GUITAR FX desligado*** - Os efeitos de guitarra não estão habilitados.
   - ***LED GUITAR FX verde*** - Indica que um efeito de guitarra de ritmo será utilizado para os estados "Aprender" e "Tocando".
   - ***LED GUITAR FX vermelho*** - Indica que um efeito de guitarra de ritmo será utilizado para o estado "Aprender" e um efeito de guitarra para o estado "Tocar".
3. TPara ativar o estado "Ouvir", pressione e solte o **PEDAL**. O LED APRENDER irá piscar rapidamente para indicar que o estado "Ouvir" está habilitado. Mantenha a sua guitarra quieta até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde, que irá disparar o início da fase aprender. Se você preferir não usar o estado de "Ouvir", você pode simplesmente pressionar e soltar o **PEDAL** enquanto você começa a dedilhar.
4. Comece dedilhando em um ritmo constante. Você está ensinando o TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de forma clara e evite enfeites.
5. Quando você completar sua progressão de acordes, pressione o **PEDAL** da mesma forma que dedilhou no passo anterior. Isso é para quando você quer que a banda participe.

   DICA: Para o TRIO determinar automaticamente o comprimento música, número de barras e tempo com precisão, é muito importante pressionar o pedal tão perto quanto possível do ponto onde a sua progressão se aproxima do início.

6. Ajuste os botões **BATERIA** e **BAIXO** para equilibrar os níveis da banda com sua guitarra.
7. Ajuste os botões de **GÊNERO** e **ESTILO** para tentar variações diferentes da música.
   - ***LED ESTILO verde*** - Indica um estilo que combina tanto assinatura de tempo como a sensação (em linha reta ou oscilando).
   - ***LED ESTILO Âmbar*** - Indica um estilo que combina com a assinatura de tempo de sua música, mas tem uma sensação diferente.
8. Ajuste o botão **RITMO** ou acione o botão **ALT TIME** para mudar o tempo da música.
9. Pressionar o **PEDAL** repetidamente vai agora parar/iniciar o playback da parte da música selecionada.
10. Para aprender outra parte, pare o playback e pressione o botão **PARTE 2**. Repita os passos 3 a 4 para aprender a nova parte, depois repita o para a terceira parte utilizando o botão **PARTE 3**, se desejar.
11. Para apagar uma parte, pare o playback e depois selecione a parte que deseja apagar usando os botões **PARTE**. Enquanto a música está parada, pressione e segure o **PEDAL** até que os LEDs estilo apaguem (aproximadamente 2 segundos) para apagar a parte selecionada.

    DICA: Se uma parte for acidentalmente apagada, pressione e segure o PEDAL novamente por 2 segundos para restaurar a parte da música.

10

APRENDER E TOCAR PARTES DE MÚSICA

1

As três partes do TRIO são ideais para a reprodução de músicas com um verso, refrão e da ponte. Os estilos para Parte 1 têm intensidades mais baixas e trabalham bem para versos da música. Os estilos Parte 2 são mais elevados em intensidade e são otimizados para refrães de músicas. A Parte 3 utiliza intensidades intermediárias que são variações dos padrões de bateria da Parte 2 e trabalhar bem para pontes de músicas.
Você pode selecionar entre as partes enquanto você toca com a música usando os botões das 3 PARTE localizados na parte superior da interface do TRIO. As partes também podem ser selecionadas com o pedal (ver o passo 3 na seção ***"Alternar entre as partes de música ao tocar a música"*** abaixo) ou usando um Pedal FS3X DigiTech opcional (Consulte ***"Usar um Pedal FS3X" na página 14***).

Para aprender/tocar uma parte de música:

1. Na configuração de fábrica, todas as partes de música no TRIO estão vazias. O botão PARTE 1 será aceso por padrão e o LED APRENDER irá piscar lentamente, indicando que o TRIO está pronto para você para ensiná-lo a sua primeira progressão de acordes.
2. Pressione o **PEDAL** para definir o TRIO para o estado "Ouvir" (LED APRENDER irá piscar rapidamente). Mantenha a sua guitarra calma até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde. Você também pode começar a tocar imediatamente enquanto pressiona o **PEDAL**, se você preferir.
3. Comece dedilhando em um ritmo constante. Você está ensinando o TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de forma clara e evite enfeites.
4. Quando você completar a sua progressão de acordes, pressione o **PEDAL** da mesma forma que no passo anterior - isso é para quando você quer que a banda a participe e a banda começará a tocar automaticamente.
5. Pressionar o **PEDAL** vai agora iniciar/parar o playback da parte música selecionada.

OBS.: Se todos os LEDs de ESTILO piscam em vermelho, isso indica que o TRIO não teve informações suficientes, não pode reconhecer a progressão de acordes, ou ele acha que a progressão foi muito longa. Se isso ocorrer, tente passos 2 a 4 novamente, toque o mais claramente possível.

Quando uma parte já existe na memória, o botão PARTE será pouco iluminado. Quando esta parte for selecionada, os LEDs de ESTILO vão acender e o LED APRENDER será desligado. Para reutilizar essa parte, ela deve ser apagada antes de continuar (consulte ***"Apagar/Restaurar Partes de Música" na página 13***).

OBS.: Partes de músicas aprendidas serão automaticamente guardadas na memória até que sejam apagadas, mesmo depois de reiniciar.

Para alternar entre as partes de música ao tocar a música:

1. Selecione a primeira parte a tocar, pressione o botão da **PARTE** correspondente.
2. Pressione o **PEDAL** para iniciar a o playback da parte.
3. Em qualquer momento enquanto a música estiver tocando, pressione o botão **PARTE** para a próxima parte que você quer tocar. Você pode também pressionar e segurar o **PEDAL** durante cerca de 2 segundos enquanto a música estiver tocando para avançar para a próxima parte. Repetir esse processo novamente antes de a parte ter mudado irá avançar para a próxima parte subsequente - por exemplo, para ir da parte 1 à parte 3.
4. O botão **PARTE** recém-selecionado irá piscar em verde no ritmo definido para a parte recém-selecionada, indicando que a parte vai começar perfeitamente a tocar assim que a parte que está tocando atualmente atingir o seu fim.

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	3	4/4	Even 8ªs	Blues lento. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo caminha entre acordes para transição e fica muito intenso. Baterias alternam entre batidas no aro e caixa nos versos para caixa e címbalo no refrão.
Blues	4	4/4	Swing 8ªs	Blues estilo Chess records. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Baixo fica na raiz nas colcheias, caminha pouco nos acordes para transição. Bateria de rock com balanço com bastante vassoura na caixa. Címbalo entram no refrão.
Blues	5	4/4	Swing 8ªs	Blues com um sabor boogie woogie/zydeco. Soa melhor em ritmos entre 80 a 125. Baixo de blues simples e relaxado tocando oitavas com passadas pelos acordes. Baterias pesadas shuffles com vassourinha + caixa com vassourinha/batida no aro no verso e címbalo no refrão.
Blues	6	4/4	Swing 8ªs	Blues estilo Slow Chicago. Soa melhor em ritmos entre 60 a 115. Acordes arpejados de baixo nas oitavas com viradas ocasionai. Batida de balanço simples com ação de vassourinhas com caixa.
Blues	7	4/4	Swing 8ªs	Banda de blues lo-fi. Soa melhor em ritmos entre 110 a 140. Baixo de blues caminha em staccato. Caixa Off-beat e muito prato aberto no verso, mudando para címbalos e caixa rolando no refrão.
Blues	8	4/4	Swing 8ªs	Shuffle com alma blues. Soa melhor em ritmos entre 90 a 130. Baixo caminha em blues. Baterias shuffles de blues com pratos mudando para címbalos no refrão.
Blues	9	4/4	Swing 8ªs	Shuffle de blues. Soa melhor em ritmos entre 105 a 150. Mistura clássica de blues com grandes saltos entre as cordas. Baterias shuffles, caixa em 3, címbalos no refrão.

APRENDER E TOCAR PARTES DE MÚSICA

1

As três partes do TRIO são ideais para a reprodução de músicas com um verso, refrão e da ponte. Os estilos para Parte 1 têm intensidades mais baixas e trabalham bem para versos da música. Os estilos Parte 2 são mais elevados em intensidade e são otimizados para refrães de músicas. A Parte 3 utiliza intensidades intermediárias que são variações dos padrões de bateria da Parte 2 e trabalhar bem para pontes de músicas.
Você pode selecionar entre as partes enquanto você toca com a música usando os botões das 3 PARTE localizados na parte superior da interface do TRIO. As partes também podem ser selecionadas com o pedal (ver o passo 3 na seção ***"Alternar entre as partes de música ao tocar a música"*** abaixo) ou usando um Pedal FS3X DigiTech opcional (Consulte ***"Usar um Pedal FS3X" na página 14***).

Para aprender/tocar uma parte de música:

1. Na configuração de fábrica, todas as partes de música no TRIO estão vazias. O botão PARTE 1 será aceso por padrão e o LED APRENDER irá piscar lentamente, indicando que o TRIO está pronto para você para ensiná-lo a sua primeira progressão de acordes.
2. Pressione o **PEDAL** para definir o TRIO para o estado "Ouvir" (LED APRENDER irá piscar rapidamente). Mantenha a sua guitarra calma até que você esteja pronto para dedilhar o primeiro acorde. Você também pode começar a tocar imediatamente enquanto pressiona o **PEDAL**, se você preferir.
3. Comece dedilhando em um ritmo constante. Você está ensinando o TRIO uma progressão de acordes, por isso toque de forma clara e evite enfeites.
4. Quando você completar a sua progressão de acordes, pressione o **PEDAL** da mesma forma que no passo anterior - isso é para quando você quer que a banda a participe e a banda começará a tocar automaticamente.
5. Pressionar o **PEDAL** vai agora iniciar/parar o playback da parte música selecionada.

OBS.: Se todos os LEDs de ESTILO piscam em vermelho, isso indica que o TRIO não teve informações suficientes, não pode reconhecer a progressão de acordes, ou ele acha que a progressão foi muito longa. Se isso ocorrer, tente passos 2 a 4 novamente, toque o mais claramente possível.

Quando uma parte já existe na memória, o botão PARTE será pouco iluminado. Quando esta parte for selecionada, os LEDs de ESTILO vão acender e o LED APRENDER será desligado. Para reutilizar essa parte, ela deve ser apagada antes de continuar (consulte ***"Apagar/Restaurar Partes de Música" na página 13***).

OBS.: Partes de músicas aprendidas serão automaticamente guardadas na memória até que sejam apagadas, mesmo depois de reiniciar.

Para alternar entre as partes de música ao tocar a música:

1. Selecione a primeira parte a tocar, pressione o botão da **PARTE** correspondente.
2. Pressione o **PEDAL** para iniciar a o playback da parte.
3. Em qualquer momento enquanto a música estiver tocando, pressione o botão **PARTE** para a próxima parte que você quer tocar. Você pode também pressionar e segurar o **PEDAL** durante cerca de 2 segundos enquanto a música estiver tocando para avançar para a próxima parte. Repetir esse processo novamente antes de a parte ter mudado irá avançar para a próxima parte subsequente - por exemplo, para ir da parte 1 à parte 3.
4. O botão **PARTE** recém-selecionado irá piscar em verde no ritmo definido para a parte recém-selecionada, indicando que a parte vai começar perfeitamente a tocar assim que a parte que está tocando atualmente atingir o seu fim.

11

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	3	4/4	Even 8ªs	Blues lento. Soa melhor em ritmos entre 75 a 130. Baixo caminha entre acordes para transição e fica muito intenso. Baterias alternam entre batidas no aro e caixa nos versos para caixa e címbalo no refrão.
Blues	4	4/4	Swing 8ªs	Blues estilo Chess records. Soa melhor em ritmos entre 80 a 150. Baixo fica na raiz nas colcheias, caminha pouco nos acordes para transição. Bateria de rock com balanço com bastante vassoura na caixa. Címbalo entram no refrão.
Blues	5	4/4	Swing 8ªs	Blues com um sabor boogie woogie/zydeco. Soa melhor em ritmos entre 80 a 125. Baixo de blues simples e relaxado tocando oitavas com passadas pelos acordes. Baterias pesadas shuffles com vassourinha + caixa com vassourinha/batida no aro no verso e címbalo no refrão.
Blues	6	4/4	Swing 8ªs	Blues estilo Slow Chicago. Soa melhor em ritmos entre 60 a 115. Acordes arpejados de baixo nas oitavas com viradas ocasionai. Batida de balanço simples com ação de vassourinhas com caixa.
Blues	7	4/4	Swing 8ªs	Banda de blues lo-fi. Soa melhor em ritmos entre 110 a 140. Baixo de blues caminha em staccato. Caixa Off-beat e muito prato aberto no verso, mudando para címbalos e caixa rolando no refrão.
Blues	8	4/4	Swing 8ªs	Shuffle com alma blues. Soa melhor em ritmos entre 90 a 130. Baixo caminha em blues. Baterias shuffles de blues com pratos mudando para címbalos no refrão.
Blues	9	4/4	Swing 8ªs	Shuffle de blues. Soa melhor em ritmos entre 105 a 150. Mistura clássica de blues com grandes saltos entre as cordas. Baterias shuffles, caixa em 3, címbalos no refrão.

16

LISTA DE ESTILOS

O TRIO DigiTech foi projetado desde o início para criar a ilusão de tocar com uma seção rítmica real – uma sensação que é muito diferente do que tocar para faixas de acompanhamento estáticas. Os estilos vão seguir a sua própria progressão de acordes e de transição entre acordes usando uma compreensão da teoria musical. A escolha de notas de baixo é dinâmica e irá variar tanto dentro de um lado como a cada vez através da parte. Além disso, os estilos do TRIO foram criados usando gravações de alguns dos melhores músicos de Nashville. As baterias para cada estilo têm duas seções, que correspondem aproximadamente a verso e refrão. As seções verso são usadas na Parte 1 do TRIO, e as seções refrão são utilizadas nas partes 2 e 3. Várias substituições de voz de bateria são usadas para dar alguma variedade dentro de uma parte e entre as partes.

O TRIO oferece os seguintes gêneros à sua escolha:

- **BLUES** - Blues é o gênero para todos os estilos baseados no blues. As partes do baixo geralmente têm uma inflexão de blues, e nós incluímos um bom número de estilos de balanço aqui.
- **POP** - Limpo, estilos mais limpos, para servir como uma base para músicas de pop melódico.
- **ALT ROCK** - Funk rock dos anos 90, punk e estilos com influências do reggae estão em nosso gênero rock alt. Pense em qualquer coisa de RHCP Sublime a Smashing Pumpkins. O som dos anos 90.
- **ROCK** - Os sons de rock clássico dos anos 60, 70, e 80 pertencem ao gênero rock. Muitas vezes, um pouco de blues com baterias fortes.
- **COUNTRY** - Todos os estilos de country e folk estão no gênero Country, dos mais lentos ao country-rock com um som mais moderno.
- **R&B** - O lugar para estilos que têm essa vibe soul Motown, Stax ou Memphis. Um pouco puxado pro blues, um pouco pro funk.
- **JAZZ** - Estilos de jazz clássico, com abundância de batidas e linhas de baixo com balanço.

Cada gênero tem 12 estilos para escolher com o botão ESTILO. A tabela a seguir descreve cada estilo disponível.

Estilos Baseados no Gênero

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	1	4/4	Even 8ªs	Jazz blues meio ritmo. Soa melhor em ritmos entre 65 a 120. Baixo anda lentamente entre os acordes. Estilo mais esparso com pouca decoração. Batida simples com bumbo direto e caixa. Címbalo na alternância de verso para címbalo no refrão.
Blues	2	4/4	Even 16ªs	Blues jazzístico suave com ritmo pop. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Groove de baixo stacatto esparso com saltos 8ve. Baterias de groove se movendo de címbalos apertados e batida no aro /caixa em verso para címbalo salpicado e caixa no refrão.

OBS.: Quando os ritmos estão próximos entre as partes e uma nova parte é selecionada enquanto a parte anterior ainda está tocando, o novo ritmo de parte corresponderá ao ritmo da parte anterior - indicado pela novo LED PARTE piscando em sincronia com o LED TEMPO ALT. Se o ritmo da parte recém-selecionado é significativamente diferente da parte atual, o ritmo não será correspondido e os LEDs PARTE nova e TEMPO ALT piscarão a uma taxa diferente.

DICAS DE ESPECIALISTA: O TRIO tem de determinar automaticamente a chave da música, comprimento, tempo, número de barras, acordes, e sensação com base em apenas três partes-chave da informação. Quanto mais clara e mais precisa é esta informação, é mais provável que você vai ter o acompanhamento musical que você deseja. Enquanto o TRIO vai tentar o melhor para trabalhar com o que quer que você dê a ele, as dicas a seguir o ajudarão a obter os melhores resultados:

- Ter o seu tempo de início e de parada preciso é muito importante. Certifique-se de iniciar cada fase de aprender com uma batida forte para baixo e terminar o ciclo com a mesma batida para baixo de modo que a banda inicia na hora certa para manter o ritmo contínuo.
- Tente enfatizar o início de cada barra com uma batida clara. Tente evitar um monte de síncopes ao aprender. Lembre-se, você não está sendo gravado, então você não precisa 'executar' a música tanto quanto transmitir a progressão de acordes e tempo.
- Permaneça com maior/menor e 7 cordas tanto quanto possível ao ensinar a progressão de acordes. Você sempre pode tocar acordes mais complexos quando você está tocando.
- O número de maneiras possíveis de interpretar cada parte aumenta dramaticamente quanto mais barras você está aprendendo. Para melhores resultados, dividir músicas longas em várias partes.
- Se o TRIO fornece um acompanhamento que parece duas vezes mais rápido ou duas vezes mais lento que o esperado, às vezes pressionar o botão ALT TEMPO pode rapidamente lhe dá o resultado desejado.
- Se o TRIO confunde tempo 3/4 com tempo 4/4 ou vice-versa, basta girar o botão de estilo para a faixa apropriada (estilos 1 a 9 para 4/4 ou estilos 10 a 12 para 3/4).
- O TRIO pode reproduzir músicas com o máximo de um acorde por batida, portanto, tente manter suas mudanças de acordes na batida. Você pode ter mudanças de acordes nas sub-batidas, mas esteja ciente de que a guitarra baixo não vai seguir tais alterações sub-batidas.

LISTA DE ESTILOS

O TRIO DigiTech foi projetado desde o início para criar a ilusão de tocar com uma seção rítmica real – uma sensação que é muito diferente do que tocar para faixas de acompanhamento estáticas. Os estilos vão seguir a sua própria progressão de acordes e de transição entre acordes usando uma compreensão da teoria musical. A escolha de notas de baixo é dinâmica e irá variar tanto dentro de um lado como a cada vez através da parte. Além disso, os estilos do TRIO foram criados usando gravações de alguns dos melhores músicos de Nashville. As baterias para cada estilo têm duas seções, que correspondem aproximadamente a verso e refrão. As seções verso são usadas na Parte 1 do TRIO, e as seções refrão são utilizadas nas partes 2 e 3. Várias substituições de voz de bateria são usadas para dar alguma variedade dentro de uma parte e entre as partes.

O TRIO oferece os seguintes gêneros à sua escolha:

- **BLUES** - Blues é o gênero para todos os estilos baseados no blues. As partes do baixo geralmente têm uma inflexão de blues, e nós incluímos um bom número de estilos de balanço aqui.
- **POP** - Limpo, estilos mais limpos, para servir como uma base para músicas de pop melódico.
- **ALT ROCK** - Funk rock dos anos 90, punk e estilos com influências do reggae estão em nosso gênero rock alt. Pense em qualquer coisa de RHCP Sublime a Smashing Pumpkins. O som dos anos 90.
- **ROCK** - Os sons de rock clássico dos anos 60, 70, e 80 pertencem ao gênero rock. Muitas vezes, um pouco de blues com baterias fortes.
- **COUNTRY** - Todos os estilos de country e folk estão no gênero Country, dos mais lentos ao country-rock com um som mais moderno.
- **R&B** - O lugar para estilos que têm essa vibe soul Motown, Stax ou Memphis. Um pouco puxado pro blues, um pouco pro funk.
- **JAZZ** - Estilos de jazz clássico, com abundância de batidas e linhas de baixo com balanço.

Cada gênero tem 12 estilos para escolher com o botão ESTILO. A tabela a seguir descreve cada estilo disponível.

Estilos Baseados no Gênero

Gênero	Posição do Botão Estilo	Assinatura de Tempo		Descrição do Estilo
Blues	1	4/4	Even 8ªs	Jazz blues meio ritmo. Soa melhor em ritmos entre 65 a 120. Baixo anda lentamente entre os acordes. Estilo mais esparso com pouca decoração. Batida simples com bumbo direto e caixa. Címbalo na alternância de verso para címbalo no refrão.
Blues	2	4/4	Even 16ªs	Blues jazzístico suave com ritmo pop. Soa melhor em ritmos entre 70 a 130. Groove de baixo stacatto esparso com saltos 8ve. Baterias de groove se movendo de címbalos apertados e batida no aro /caixa em verso para címbalo salpicado e caixa no refrão.

OBS.: Quando os ritmos estão próximos entre as partes e uma nova parte é selecionada enquanto a parte anterior ainda está tocando, o novo ritmo de parte corresponderá ao ritmo da parte anterior - indicado pela novo LED PARTE piscando em sincronia com o LED TEMPO ALT. Se o ritmo da parte recém-selecionado é significativamente diferente da parte atual, o ritmo não será correspondido e os LEDs PARTE nova e TEMPO ALT piscarão a uma taxa diferente.

DICAS DE ESPECIALISTA: O TRIO tem de determinar automaticamente a chave da música, comprimento, tempo, número de barras, acordes, e sensação com base em apenas três partes-chave da informação. Quanto mais clara e mais precisa é esta informação, é mais provável que você vai ter o acompanhamento musical que você deseja. Enquanto o TRIO vai tentar o melhor para trabalhar com o que quer que você dê a ele, as dicas a seguir o ajudarão a obter os melhores resultados:

- Ter o seu tempo de início e de parada preciso é muito importante. Certifique-se de iniciar cada fase de aprender com uma batida forte para baixo e terminar o ciclo com a mesma batida para baixo de modo que a banda inicia na hora certa para manter o ritmo contínuo.
- Tente enfatizar o início de cada barra com uma batida clara. Tente evitar um monte de síncopes ao aprender. Lembre-se, você não está sendo gravado, então você não precisa 'executar' a música tanto quanto transmitir a progressão de acordes e tempo.
- Permaneça com maior/menor e 7 cordas tanto quanto possível ao ensinar a progressão de acordes. Você sempre pode tocar acordes mais complexos quando você está tocando.
- O número de maneiras possíveis de interpretar cada parte aumenta dramaticamente quanto mais barras você está aprendendo. Para melhores resultados, dividir músicas longas em várias partes.
- Se o TRIO fornece um acompanhamento que parece duas vezes mais rápido ou duas vezes mais lento que o esperado, às vezes pressionar o botão ALT TEMPO pode rapidamente lhe dá o resultado desejado.
- Se o TRIO confunde tempo 3/4 com tempo 4/4 ou vice-versa, basta girar o botão de estilo para a faixa apropriada (estilos 1 a 9 para 4/4 ou estilos 10 a 12 para 3/4).
- O TRIO pode reproduzir músicas com o máximo de um acorde por batida, portanto, tente manter suas mudanças de acordes na batida. Você pode ter mudanças de acordes nas sub-batidas, mas esteja ciente de que a guitarra baixo não vai seguir tais alterações sub-batidas.

15 12

COMEÇAR COM UMA CONTAGEM DE BATERIA

Às vezes é desejável ouvir uma contagem de uma barra antes de começar o playback - por exemplo, quando gravar a saída do TRIO com a finalidade de agregar mais partes, ou quando se trabalha em solos que começam logo no downbeat de uma parte.

TPara começar com uma contagem de bateria:

1. Comece com o TRIO no estado parado e selecione a parte que deseja contar usando os botões **PARTE**.
2. Mantenha pressionando o botão **PARTE** atualmente selecionado até que ele comece a piscar a uma taxa de ritmo da parte.
3. Agora, quando você pisa no pedal para iniciar o playback, você vai ouvir uma barra de semínimas tocadas como uma contagem antes do acompanhamento ser iniciado.

APAGAR/RESTAURAR PARTES DA MÚSICA

Se você quiser reaprender uma parte música ou passar para uma nova música, a parte(s) da música anterior deve ser apagada primeiro.

Para apagar/restaurar uma parte de música:

1. Pare o playback da parte pressionando o **PEDAL**.
2. Selecione a parte que deseja apagar pressionando um dos três botões de **PARTE**.
3. Pressione e segure o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos ou até que os LEDs ESTILO desliguem e o LED APRENDER comece a piscar em vermelho.
4. Repita os passos 2 e 3 para todas as partes restantes que deseja apagar.

> **OBS.:** Se uma parte for acidentalmente apagada, pressione e segure o PEDAL novamente por 2 segundos para restaurar a parte da música.

GUITAR FX

O TRIO fornece efeitos de guitarra embutidos que podem ser ligados e desligados usando o botão GUITAR FX. O botão tem três estados, são eles:

- ***LED desligado*** - Os efeitos de guitarra não estão habilitados.
- ***LED verde*** - Indica que um efeito de ritmo de guitarra será utilizado para os estados "Aprender" e '"Tocar".
- ***LED vermelho*** - Indica que um efeito de ritmo de guitarra será utilizado para o estado "Aprender" e um efeito solo de guitarra para o estado "Tocar".

Os tipos de efeitos adicionados dependem do gênero selecionado.

USAR UM PEDAL FS3X

Um pedal FS3X DigiTech opcional pode ser conectado à tomada CONTROLE DE ENTRADA para o controle adicional de mãos livres. Um cabo TRS (tip-ring-sleeve) de 1/4" deve ser utilizado quando ligar o FS3X ao TRIO. Os pedais no FS3X funcionarão como mostra a ilustração abaixo.

COMEÇAR COM UMA CONTAGEM DE BATERIA

Às vezes é desejável ouvir uma contagem de uma barra antes de começar o playback - por exemplo, quando gravar a saída do TRIO com a finalidade de agregar mais partes, ou quando se trabalha em solos que começam logo no downbeat de uma parte.

TPara começar com uma contagem de bateria:

1. Comece com o TRIO no estado parado e selecione a parte que deseja contar usando os botões **PARTE**.
2. Mantenha pressionando o botão **PARTE** atualmente selecionado até que ele comece a piscar a uma taxa de ritmo da parte.
3. Agora, quando você pisa no pedal para iniciar o playback, você vai ouvir uma barra de semínimas tocadas como uma contagem antes do acompanhamento ser iniciado.

APAGAR/RESTAURAR PARTES DA MÚSICA

Se você quiser reaprender uma parte música ou passar para uma nova música, a parte(s) da música anterior deve ser apagada primeiro.

Para apagar/restaurar uma parte de música:

1. Pare o playback da parte pressionando o **PEDAL**.
2. Selecione a parte que deseja apagar pressionando um dos três botões de **PARTE**.
3. Pressione e segure o **PEDAL** por aproximadamente 2 segundos ou até que os LEDs ESTILO desliguem e o LED APRENDER comece a piscar em vermelho.
4. Repita os passos 2 e 3 para todas as partes restantes que deseja apagar.

> **OBS.:** Se uma parte for acidentalmente apagada, pressione e segure o PEDAL novamente por 2 segundos para restaurar a parte da música.

GUITAR FX

O TRIO fornece efeitos de guitarra embutidos que podem ser ligados e desligados usando o botão GUITAR FX. O botão tem três estados, são eles:

- ***LED desligado*** - Os efeitos de guitarra não estão habilitados.
- ***LED verde*** - Indica que um efeito de ritmo de guitarra será utilizado para os estados "Aprender" e '"Tocar".
- ***LED vermelho*** - Indica que um efeito de ritmo de guitarra será utilizado para o estado "Aprender" e um efeito solo de guitarra para o estado "Tocar".

Os tipos de efeitos adicionados dependem do gênero selecionado.

USAR UM PEDAL FS3X

Um pedal FS3X DigiTech opcional pode ser conectado à tomada CONTROLE DE ENTRADA para o controle adicional de mãos livres. Um cabo TRS (tip-ring-sleeve) de 1/4" deve ser utilizado quando ligar o FS3X ao TRIO. Os pedais no FS3X funcionarão como mostra a ilustração abaixo.

13 14